Ajan SÄVEL

N:o 38 - 1961 - Hinta 70:—



GRETHE
ja
JÖRGEN
INGMANN


Jerry Lewis Paramountin elokuvassa »The Ladies Man».

Vietätkö nimipäivääsi syyskuussa?





Voita kaunis jalokivikoru nimipäivälahjaksi!

Syyskuun nimipäivätyttö saa syvänvihreän avanturiinin koristaman hopeasydämen. Jos siis nimipäiväsi (samantekevää, kuinka mones nimesi se on) on syyskuussa, kannattaa Sinun lähettää oheinen kuponki täytettynä osoitteella AJAN SÄVELen toimitus, Hämeentie 155, Helsinki, syyskuun loppuun mennessä. Kuoreen lisäksi sanat SYYSKUUN KORU.

Kaikkien kupongin lähettäneiden syyskuun nimipäiväsankarittarien kesken arvomme tämän ihastuttavan korun.

AJAN SÄVEL antaa tänä vuonna joka kuukausi lukijattaristaan yhdelle nimipäivälahjaksi taiteilijan lehteämme varten suunnittelemam, uudenaikaisen jalokivikorun. Se on hopeasydän, jonka keskellä on aito jalokivi: vihreä avanturiini, ruskea tiikerinsilmä tai vaaleanpunainen ruusukvartsi. Koru riippuu pitkissä hopeavitjoissa.

AJAN SÄVELen toimitus, Hämeentie 155, Helsinki.

Haluaisin nimipäivälahjaksi SYYSKUUN KORUN, avanturiinikoristeisen hopeasydämen vitjoineen.

Nimi: ....

Osoite: ....

....

AS 38/61

Vielä kymmenen vuotta sitten oli tytöistä kamalaa, kun heidän oli käytettävä silmälaseja. Tanssiaisissa ja muissa juhlatilaisuuksissa he mieluummin näkivät huonosti kuin ottivat kamalat »rillit» nenälleen. Tämä pulma on kuitenkin kaikeksi onneksi kokonaan hävinnyt maailmasta. Nythän on muodikasta käyttää silmälaseja! Usein mannekiineillekin annetaan silmälasit tyylikkyyden lisäämiseksi. Nykyisin monet sellaisetkin tytöt hankkivat itselleen silmälasit, jotka eivät tarvitse niitä näkönsä parantamiseksi. Liiallisuuksiin

Muodikkaita





Seija on eksoottinen tyttötyyppi. Hänellä on musta, pitkä tukka ja hieman vinot silmät. Hän on valinnut mustat, nelikulmaiset kehykset.

Pirkko esittää »täydellistä sihteeriä», jonka tukka on nutturalla ja joka mieluimmin käyttää kävelypukua työssä. Hän otti ruskeat, ovaalinmuotoiset kehykset.

Airi puolestaan on urheilijatyttö, ja hän peittää vinoilla silmälasinkehyksillä leveän otsansa. Koska hänellä nyt oli punakukkainen pusero, valitsi hän myös iloiset, punaiset silmälasinkehykset.

Elsa on boheemi. Hän pitää mahonginpunaisen tukkansa aivan suorana. Kirkkaanvihreät kehykset sopivat siis hänelle verrattomasti.

voidaan siis mennä tällaisissakin asioissa. Toisaalta silmälasimuoti kuitenkin on kaikkien heikkosilmäisten suuressa suosiossa. Nykyisinhän tehtaat valmistavat mitä erilaisimpia, monen värisiä ja muotoisia kehyksiä. Jokainen löytää todellakin valikoimista pukevat ja kauniit kehykset. Esittelemme tässä joukon uusia kehysmalleja, joista varmasti moni tyttö löytää mieleisensä. Liikkeissä optikot esittelevät niitä mielellään. Kenenkään ei nykyisin tarvitse käyttää r u m i a silmälaseja.

silmälaseja





Pirkko kokeili huvin vuoksi myös tällaisia mustia, vinoja kehyksiä. Ne sopivat hänelle niinikään erinomaisesti. Seija taas rohkeni pistää nenälleen kullanväriset ja huomiotaherättävät sangat, jotka määrätyssä ympäristössä ovat paikallaan.

— Minä pidän mustasta talvella, sanoi Airi. Silloin käytän tällaisia paksuja, mustia kehyksiä.

— Minäpä sovitan noita tukkani värisiä kehyksiä, sanoi puolestaan Elsa. Tällainen ovaali muoto pukee melkein kaikkia.

HUOM.! Käy ehdottomasti silmälääkärin luona, ennenkuin ostat lasit!

Noak pysytteli pimeässä. Hän vaistosi, että se oli hänen ainoa mahdollisuutensa. Hän oli pahoinvoiva, ja häntä pyörrytti.

14. jakso.

Tähän mennessä:

Nalle, Poju, Noak, Nisse ja Isoisä ovat viisi tukholmalaista nuorukaista, jotka ovat muodostaneet liigan. Isoisä on sakin itseoikeutettu johtaja, ja hän johtaa eräänä yönä tehtyä kassakaappimurtoa, mistä pojat saavat paljon rahaa, mutta samalla heidän elämänsä käy epävarmaksi ja pelottavaksi. Jonkin aikaa senjälkeen Nalle ja Nisse tekevät kahden murron, mutta poliisi yllättää heidät. Kuulustelussa Nalle kertoo hieman Isoisästä, ja kun tämä saa tietää siitä, antaa hän Nallelle kunnon selkäsaunan. Nyt Nalle puolestaan haluaa kostaa ja valitsee vihansa kohteeksi itseään paljon heikomman Noakin.

NUORUUTESI VUOKSI

Jatkokertomus ruotsalaisista nuorista, jotka ovat joutuneet rikoksen teille.

Nalle oli tyytyväinen. Hän pysytteli hyvin lähellä Noakia. Nyt hän kostaisi!

Tällä hetkellä Nallesta tuntui, että juuri Noak oli syyllinen. Hän hallitsi nyt Noakia. Se oli miellyttävä tunne. Kun toiset olivat mukana, ei hän saanut tehdä Noakille, mitä halusi. Nyt ei kukaan voinut estää häntä.

Sementtiladon tapahtumat olivat jättäneet jälkensä Nalleen. Eivät ainoastaan ulkonaisia, vaan myös sisäisiä. Koko päivän sen tapauksen jälkeen hän oli harhaillut poliisiaseman ympärillä. Hän oli päättänyt pistää Isoisän kiipeliin, vaikka olisi itse samoinkuin toisetkin kaverit joutunut kiinni. Mutta hän ei kuitenkaan ollut uskaltanut.

Illalla, kun hän väsyneenä ja viluisena oli mennyt kotiin, oli hän ollut hyvin vihainen itselleen. Tai totta puhuen hän oli ollut vihainen kaikille muille sakin jäsenille. Isoisä oli arvoton johtaja. Muut olivat raukkamaisia ja ryömivät Isoisän selän taa. Hän oli ainoa, joka uskalsi uhmata Nallea. Mutta nyt hän ei olisi itse halunnut joutua kiikkiin useammista rikoksista. Hän saisi varmasti ehdollista siitä tapauksesta, jonka oli tehnyt Nissen kanssa. Hän ei halunnut joutua ikävyyksiin enemmästä kuin oli tehnyt. Mutta Isoisä saattoi odottaa. Hän saisi nähdä. Nalle ei aikonut pistää sormiaan väliin. Isoisä lentäisi. Siitä Nalle kyllä pitäisi huolen.

Nämä ajatukset tekivät hyvää. Nalle saattoi mennä kotiin syömään. Isä tarjosi ryypyn. Sitten he pelasivat kasinoa. Toisinaan Nalle mietti, eikö olisi hyvä ottaa isä mukaan sakkiin — siihen uuteen, jonka hän perustaisi. Nisse olisi siellä myös. Useampia ei tarvittaisi. Tai — ehkä vielä yksi, jos hän löytäisi jonkun hyvän.

Mutta tänä iltana hän oli saanut mahdollisuuden merkitä Noakin. Yksi sakista saisi nähdä, mihin hän kelpasi. He olivat nauraneet hänelle. Noak ei totta vieköön nauraisi tänä yönä.

— Pelkääkö pienokainen, vai?

Noak katsoi sivullepäin. Katsoi suoraan toisen virnistävään naamaan. Noak tiesi, että saisi selkäsaunan. Hän tiesi myös, ettei selviäisi.

— Onko sulla parempi olla, kun saat lyödä?

Nalle pysähtyi ja takertui Noakin takin rintamuksiin. Hän työnsi paisuneet, siniset kasvonsa lähelle toista:

— Vai olet sinä leuhka? Katohan eteesi. Pian tiedät, millaista on saada selkäänsä, poikaseni. Kas näin . . .

Nalle iski leikitellen toisella kädellä. Se osui Noakin nenänvarteen ja otti inhottavan kipeää. Noak painui kasaan ja suojasi vasemmalla kädellä kasvojaan.

Nalle oli tyytyväinen. Hän piteli lujasti Noakin takin rintamuksista. Näki tämän kasvot, veren, joka vuoti nenästä.

— Et sietänyt edes tuollaista pientä iskua, Noak, eihän sun kanssas voi pitää yhtään hauskaa!

Nalle hyrisi mielihyvästä. Hän oli tyytyväinen. Nyt hän antaisi takaisin kaikista saamistaan selkäsaunoista. Korkoineen.

Iskuissa oli iloa. Hän tähtäsi useampia iskuja Noakin kasvoihin. Hän kuuli toisen vikisevän.

— Vikise sinä vain, sanoi hän. Pyydä armoa, äijä!

Mutta Noak kuuli toisen äänessä kaipausta, jotta hän pyytäisi armoa. Senvuoksi hän oli hiljaa. Vikinää kuului hänen kurkustaan vain liian ankaran tuskan voittaessa hänet. Hän painui kokoon iskuista. Äkkiä hän käsitti, että hänen oli päästävä vapaaksi. Lähdettävä pakoon.

Hän jännitti vartalonsa, riuhtaisi itsensä irti, iski päänsä suoraan toisen naureskelevaan naamaan. Kallo osui täsmälleen oikeaan paikkaan. Nallen nenästä alkoi vuotaa verta ja hampaat irtosivat yläleuasta. Noakin päätä kivisti, mutta Nalle läähätti tuskasta. Hänen kasvonsa olivat aivan hellät äskeisestä käsittelystä.

— Minä murhaan sinut, sähisi hän ja iski kätensä Noakin takkiin. Noakia pelotti. Hirvittävästi. Mutta hän tiesi, että hänen oli nyt yritettävä taistella vastaan.

Hän oli tehnyt valintansa. Toinen oli halunnut rääkätä häntä vastustuksetta. Nyt oli Noak valinnut vastustuksen. Hän tunsi huonommuutensa, mutta hän tiesi, että hänen täytyi tapella hinnasta mistä tahansa.

He kierivät tien yli. Sora repi haavoja heidän käsiinsä ja repi rikki housunlahkeet.

Sitten he joutuivat rinteelle. He kierivät tahdottomasti alaspäin, toisiinsa kietoutuneina ja muristen kuin petoeläimet.

Kun Nalle sai kiinni Noakin kurkusta, piteli hän siitä lujasti kiinni. Hän puristi toisen alleen ja heittäytyi hänen päälleen.



Ruotsalainen näyttelijätär Lili Kardell, joka on mennyt työnhakuun Amerikkaan, on nyt kihloissa nilkkasukkatyttöjen suuren ihastuksen Troy Donahuen kanssa.



Tummanruskea tukka on Brigitte Bardot'lla elokuvassaan »Yksityiselämä», missä hänen vastanäyttelijänään on italialainen Mariello Mastroianni.

Noak pääsi puremaan hänen olkapäätään. Hän puri lujaa. Hän kuuli kirkaisun ja nautti siitä. Maailma oli melkein mustana hänen silmissään. Hän ei saanut ilmaa.

Mutta nyt ote heltisi. Noak tunnusteli loukkaantunutta olkapäätään. Noak kieri syrjään.

Hän oli vapaa!

Äkkiä hän oli ylhäällä ja matkalla pois. Nalle huomasi, että vastustaja oli pääsemässä karkuun. Täällä puiden välissä oli hyvin pimeää. Oksien lomasta kuului vain rapinaa.

Noak pysytteli pimeässä. Vaistomaisesti hän käsitti, että se oli hänen ainoa mahdollisuutensa. Hän oli pyörällä päästään ja pahoinvoiva.

Hän seisahtui. Sitten hän kuuli toisen kahisevan pensaikossa. Nalle läähätti. Noak arvasi, että hän oli raivosta poissa suunniltaan.

Nalle tiesi äkkiä, mitä hänen olisi tehtävä. Hänen silmissään vilisi. Nalle voisi millä hetkellä hyvänsä hyökätä uudelleen.

Noak ryömi tuuhean kuusen alle. Pahoinvointi valtasi hänet yhä voimakkaammin. Hän kumartui maaten eteenpäin, niin pitkälle itsestään kuin pääsi, ja antoi ylen.

Nyt oli äänetöntä. Vatsassa helpotti, kun hän oli oksentanut.

Nalle kirosi jossakin. Sitten hän syöksyi eteenpäin ja oli poissa.

Noak tunsi vapautusta. Toisen askelet loittonivat tielle.

Ehkä hän luuli, että Noak oli päässyt karkuun. Mutta Noak makasi paikallaan. Hän oli poissa maailmasta puolittaisessa tajuttomuuden tilassa.

Kun hän heräsi, paleli häntä niin, että hän värisi. Hänen kurkkuaan pakotti, ja hänen kasvoissaan tuntui tuskaa, kun hän vähänkin liikahti.

Hän pääsi jaloilleen. Olo tuntui paremmalta, kun hän oli peseytynyt ja päässyt vuoteeseen.

Mutta hän värisi vielä kauan unessa.

Seuraavana päivänä äiti oli aivan poissa suunniltaan nähdessään hänet.

— Minkä näköinen sinä oletkaan, Frans. Missä oikein olet ollut?

— Tappelussa!

Hän kuuli itse, miten vain kuiskasi sanan. Kurkku tuntui aivan rikki revityltä. Hän aavisti, että olisi voinut olla jo kuollut. Taistelu, jonka hän oli käynyt vuorella Nallen kanssa, olisi voinut lopettaa hänen päivänsä. Jollei hän olisi tehnyt vastarintaa, olisi Nalle rusentanut hänen kasvonsa ja ollut sitten tyytyväinen.

Mutta tämän jälkeen hän iskisi takaisin heti. Nalle oli arkalainen. Noak tiesi sen. Ehkä Nalle antaisi hänen olla, jos hän huomaisi, että se merkitsisi hänelle itselleen ikävyyksiä.

Hänen täytyi kirjoittaa muutama rivi Angelalle. Nyt hän joutuisi makaamaan jonkin aikaa vuoteessa.

— Voi, poika, poika! Mitä sinä oikein puuhailet? Pidä huolta itsestäsi! Makaa nyt, niin lämmitän sinulle maitoa ja hunajaa. Kurkkusihan on aivan paisunut...

Hän katosi. Noak makasi hiljaa vuoteessa ja katsoi suoraan ylös kattoon. Hän näki Angelan kasvot ja hymyili silloin hellästi.

Hänellä oli Angela, hän oli tulossa aikuiseksi, hän pääsisi eroon sakista, menisi naimisiin ja hankkisi vakituisen työpaikan.

Silloin kaikki olisi hyvin . . .

Jatkuu seur. no:ssa.

TUOMARI Parker



TÄHÄN MENNESSÄ:

MILJOONIKON TYTÄR DEBBIE LANE ON TYKKÄNÄÄN HYPNOTISOIJA PAUL PLANCHARDIN PAULOISSA. HÄN ON OLLUT YÖTÄ YSTÄVÄTTÄRENSÄ ANN PARKERIN LUONA, SILLÄ HÄNEN VANHEMPANSA OVAT MATKOILLA. AAMULLA HÄN PARKEREIDEN TIETÄMÄTTÄ KESKUSTELEE PUHELIMESSA PAULIN KANSSA. TÄMÄ ANTAA HÄNELLE OHJEITA HYPNOOSISSA ---



















DEBBIE LÄPIKÄY AJATUKSISSAAN PAULIN HYPNOOSISSA ANTAMAT MÄÄRÄYKSET MUTTA HÄN EI MUISTA, ETTÄ PAUL ON KÄSKENYT HÄNTÄ. HÄN LUULEE TEKEVÄNSÄ OMIEN TOIVEIDENSA MUKAISESTI ---






MUTTA MINÄHÄN TULEN AIVAN SAMAA TIETÄ.
MUTTA MINUN TÄYTYY OTTAA TAKSI.


DEBBIEN KUMMALLISEN KÄYTÖKSEN VUOKSI PÄÄTTÄÄ TUOMARI PARKER SEURATA HÄNEN TAKSIAAN–
NO, NYT OLEMME KUUDENNELLAKYMMENENNELLÄ KADULLA, MISS!
KIITOS!


TAXI


MINUN TÄYTYY MENNÄ TÄNNE PANKKIIN, PAUL.
MINÄ ODOTAN SINUA TÄSSÄ, DEBBIE!


OTATTEKO SHEKIN, MISS LANE?
EN KÄTEISTÄ!


VIISI TUHATTA DOLLARIA ON SUURI SUMMA LAUKUSSA, MISS LANE!
OLKAA KILTTI JA ANTAKAA RAHAT MINULLE HETI! MINULLA ON KIIRE.
JATKUU SEUR. NO:SSA





AIRI-TANSSITYTTÖ

Tansseja on monenlaisia, on vakiotanssit, joita harrastetaan tanssipaikoissa kaikkialla, on kansantanssit ja taidetanssit. Tänäkin päivänä unelmoi moni tyttö balettitanssijattaren urasta — onhan balettitanssi ollut kentien arvostetuin tämänlaatuisen liikunnan muoto.

Nyt ovat uudet tuulet alkaneet puhaltaa myös varsinaisen taidetanssin puitteissa: Amerikassa on kehitetty ns. j a z z t a n s s i, joka on herättänyt niin ihastusta kuin paheksuntaakin ja joka on ottanut itselleen vahvan jalansijan myös meidän mantereellamme. Muuan tämän uuden tanssilajin pioneereista Suomessa on 19-vuotias helsinkiläinen teini Airi H y n n i n e n. Hän on jo ehtinyt esitellä tämän jazztanssin televisiossa ja järjestipä hän viime talven aikana maamme ensimmäiset tämän alan kurssit.

Kysyimme Airilta kuinka hän oikeastaan kiinnostui tästä uudesta tanssimuodosta.

»Olen jo muutaman vuoden ajan ollut hyvin kiinnostunut jazzmusiikista ja pidän suuresti varsinkin modernista jazzista. Tämän lisäksi olen ollut Oopperan balettikoulussa kuusi vuotta, joten sekä jazz että balettitanssi ovat minulle hyvin läheisiä harrastuksia. Viime keväänä sain kutsun saapua Tukholmassa järjestetyille jazztanssikursseille ja tietysti matkustin oitis noille mielenkiintoisille kursseille tutustuakseni tähän uuteen tanssimuotoon. Meitä oli siellä useampiakin suomalaisia ja opettajanamme toimi amerikkalainen neekerikoreografi Walter Nicks. Nämä kurssit olivatkin niin mielenkiintoiset, että aion ottaa osaa myöskin tänä kesänä Tukholmassa järjestettäville jazztanssikursseille.»

Entä mitä tämä jazztanssi oikein on?

»Jazztanssi on jazzmusiikin pohjalle improvisoitavaa taidetanssia. Tanssimme siis samalla tavoin kuin muusikot soittavat jazzia, hetken tunteen ja tunnelman mukaisesti. Jazzin syke määrää myöskin jazztanssin sykkeen, joten tämä tanssi eroaa jo ulkonaisesti suuresti balettitanssista. Monet luulevat, että jazztanssi on vain jonkinlaista showta, mutta näin ei ole asianlaita — jazztanssi on taidetta aivan kuten balettikin on taidetta. Jazztanssissa tanssija ilmaisee itseään liikkein samalla tavoin kuin jazzmuusikko ilmaisee itseään soittimellaan. Jazztanssi on eräänlainen jazzin ja balettitanssin välinivel, aivan uusi tapa esittää jazzia, uusi taiteenhaara».

Tiedustelimme nuorelta tanssijattarelta minkälaisen tulevaisuuden hän luulee tätä harrastamaansa tanssimuotoa odottavan.

»Uskon, että jazztanssilla tulee olemaan paljonkin sanottavaa tulevaisuudessa. Jazztanssi on vielä aivan uutta niin meillä kuin muuallakin, joten tulee kulumaan kenties vielä joitakin vuosia ennenkuin se saavuttaa suurempaa suosiota. Tunnettu suomalainen koreografi Irja Hagfors kävi viime kesänä seuraamassa kurssejamme Tukholmassa ja hieman myöhemmin hän voitti Oopperan koreografikilpailun suunnittelemallaan baletilla »Pierrot'n kuolema», mikä perustuu Modern Jazz Quartetin levyttämän »Fontessa»-sarjan erääseen osaan ja tyylipuhtaaseen jazztanssiin. Kyseiseen kilpailuun osallistui muitakin samantyyppisiä töitä, joten näyttää siltä kuin baletin parissa oltaisiin hyvin kiinnostuneita jazztanssista. Tuo »Pierrot'n kuo-

lema» esitettiin myös televisiossa ja itse olen esitellyt jazztanssia Jaakko Jahnukaisen »Nuorta jazzia»-ohjelmassa. Uskoisin, että televisiossa voitaisiin esittää enemmänkin jazztanssia, mutta suurimpana esteenä on se, että tällä hetkellä on vielä niin vaikea löytää päteviä tanssijoita tähän tehtävään.»

Entä mitä mieltä haastateltavamme on jazztanssin soveltuvuudesta nuorison harrastuksen kohteeksi?

»Jazztanssi on oikein hauska harrastus, koska sen avulla voi ilmaista itseään ja samalla se on viehättävää liikuntaa. Jazztanssi soveltuu harrastukseksi kelle tahansa — ainoa edellytys on luonnollisesti se, että pitää jazzista ja ymmärtää sen sykkeen. Mikäli aikoo päästä kunnon tuloksiin tällä alalla, on harrastus aloitettava mahdollisimman nuorena, jotta ehtii hankkia tarpeellisen tekniikan. Balettikoulutus on tietysti eduksi, muttei kuitenkaan mitenkään välttämätön. On ymmärrettävää, että myöskin jazztanssin harrastajan täytyy tuloksiin päästäkseen hallita tanssitekniikka hyvin. Varttuneempien balettitanssijoitten, jotka eivät ole syventyneet paremmin jazzmusiikkiin, on miltei mahdotonta kehittyä hyviksi jazztanssijoiksi, joten tämä uusi tanssimuoto soveltuukin parhaiten juuri nuoremmille tanssitaiteen ystäville.»

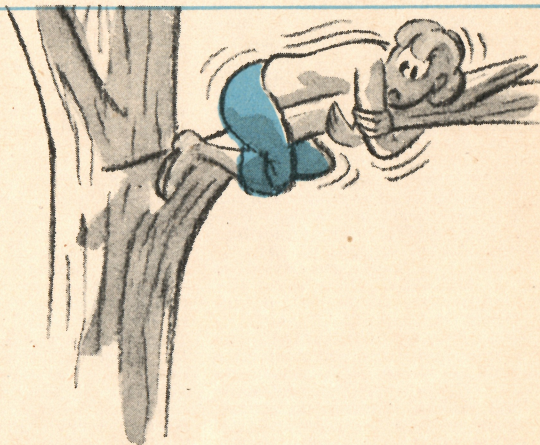
Pyysimme Airia esittämään hieman jazztanssia valokuvausta varten ja hiljaa itsekseen hyräillen neitonen liikehti lattialla muutaman jännittävän ja erikoisen näköisen askeleen. Emme ole mikään balettitaiteen erikoistuntija, mutta sen verran kuitenkin saatoimme havaita, että jazztanssi eroaa huomattavasti klassillisesta balettihypähtelystä. Airi ikäänkuin kiemurteli mielikuviensa mukaan, rauhallisesti, jopa hieman raukean tuntuisesti. Mutta jazztanssia on kuitenkin hyvin vaikea kuvata näin sanoin, itse kunkin on nähtävä se omin silmin.

Moni saattaa varmasti luulla jazztanssia vain erikoisuudentavoitteluksi, mutta todettakoon vain lopuksi, että tämä tanssimuoto on parhaillaan vasta nousemassa suosioon — ja alkuhan on tunnetusti aina hankala. Olemme jo saaneet nähdä jazztanssia televisiossa ja elokuvateattereiden valkokankaalla, ja tuskinpa on etäällä sekään päivä, jolloin sitä esitetään myös kunnioitettavan Oopperan suojissa. Omaa kieltään puhuu sekin, että »My Fair Lady'n» jälkeen Amerikassa suurta suosiota saavuttaneen musicalin »West Side Story'n» koreografia perustuu valtaosaltaan juuri jazztanssiin.

Voimmekin siis vain toivottaa onnea ja menestystä todellista pioneerihenkeä omaavalle Aira Hynniselle.

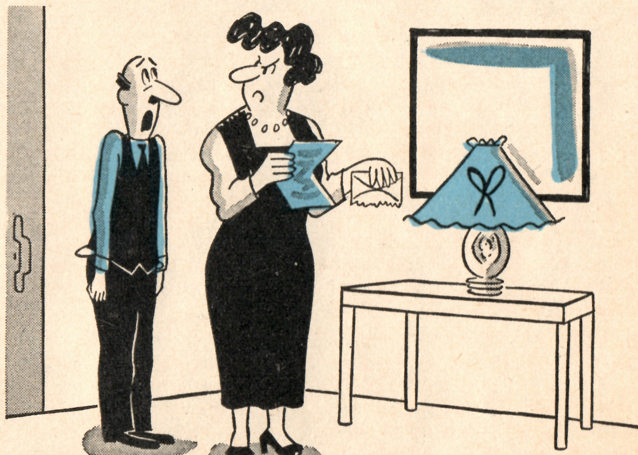
—domino—

NAURETAANKO?





— Tuo oli mulla lapsenkaitsijana eilen illalla . . .



— Koska kirje on osoitettu minulle, otin vapauden avata sen.

MOVIES

Gurd Jürgens on hyvin kielitaitoinen herra, **EEVA-LIISA** (toivon, että huomaat tämän, sillä unohdit ilmoittaa nimimerkkisi) — hänelle voi kirjoittaa ainakin saksaksi, englanniksi ja ranskaksi. Curd on esiintynyt mm. seuraavissa elokuvissa: »Paholaisen kenraali», »Katia», »Kosto on minun», »Tsaarin kuriiri», »Sankarit ovat väsyneet», »Sininen enkeli», »Vihollinen syvyydessä», »Eversti ja minä», »Orjalaiva», »Katkera voitto», »Kuudennen onnen majatalo», »Lautta Hongkongiin», »Taisteleva kapinallinen», »Tämä onnen tunne», »Kustaa Aadolfin paashipoika» ja »Tie tähtiin» (elokuva atomifyysikko Wernher v. Braunista). Hänelle voi kirjoittaa osoitteella: Zollikerberger bei Zürich, Riedholzstrasse 34, Schweiz.

Veit sanat suustani, **CHRISTINE**, kun sanoit, että palstallamme puhutaan vain filmitähdistä — niinpä jätän oman elämäkertani selostamisen tuonnemmaksi, haaa! Paul Ankan tännetulosta en uskalla jupista mitään — taitaa olla jo liian »kallis» poika. 11. 7. ovat syntyneet ainakin Yul Brynner ja Tab Hunter.

MAIJA-tytölle seuraavat tiedot: George Nader on syntynyt 19. 10. 1921 osoite SAG, William Campbell on syntynyt 30. 10. (vuotta ei mainita), pituus 180 sm, tukka musta, silmät pähkinänruskeat, osoite Columbia tai SAG. Robert Horton on syntynyt vuonna 1926, pituus 180 sm, siniset silmät, punainen tukka, naimisissa, osoite SAG.

SEIJAA kehoitan lukemaan ylläolevan, Elviksen ihailijakerhoa koskevan asian. Paul Ankan suomalaisen ihailijakerhon osoite on Hietalahdenranta 11, Helsinki. Armi Kuuselan osoitteeksi riittänee: Mrs. Armi Kuusela-Hilario, Manila, Philippines, ja Ritva Wächterin: Turku. Ville-Veikko Salmisen osoite on Unioninkatu 10 A 14, H:ki, Esko Salmisen Vuorikatu 6 A, H:ki ja Pekka Loukialan Mariankatu 8, Turku.

Valitettavasti en tiedä Nordisk Tonefilmin katuosoitetta, **SUSANNE**, mutta eiköhän postipoika löydä mainittua filmiyhtiötä osoitteella: Nordisk Tonefilm Ab, Stockholm, Sverige, pidetään peukkua! Ozzie ja Harriet Nelsonin syntymäaikoja ei ole kortistossamme, veikkaisimme heidän olevan siinä 40—50 ikäisiä. Rickyn naima-aikeista ei ole kuulunut mitään viime aikoina — parasta olisikin pojan varttua vielä, vai mitä? Yritämme innokkaasti saada suosikkinne Arnold Stackelbergin kuvan lehteen.

ANKA toivoo Ankasta palapeliä Michael Landonin malliin! Ihanteenne lausutaan summittaisesti pool änka. Hänen osoitteensa (yksi monista) on ABC-Paramount, 1501 Broadway, New York, N.Y., USA. Paulilta on tulossa kolmisen elokuvaa peräkanaa, mutta niiden saapumisjärjestys ei ole selvillä. Robert Wagnerin osoite on Fox, Natalie Woodin Warner, George Hamiltonin ja Susan Kohnerin Metro (Metro-Goldwyn-Mayer Studios, 10202 West Washington Boulevard, Culver City, California, USA).

Päivää, **MRS. COLORADO!** Toimituksesta voi ostaa vanhoja numeroita hintaan 30:—. Tämänvuotiset maksavat 70:—. Jos maksu seuraa tilausta, lähetetään lehdet postikuluitta. Postiennakkotilauksiin lisätään postimaksut. Ja sitten kysymyksiisi: Rick Nelson on »Rio Bravon» (josta on levy saatavissa) jälkeen esiintynyt elokuvassa »Armeijan hassuin laiva». Caterina Valentella on yksi lapsi. Sophia Lorenilla ei ole lapsia eikä tietääkseni Pascale Petitilläkään. Michael Landon on 24-vuotias. Frankie Avalon ei tätä kirjoitettaessa ole kihloissa eikä naimisissa. Roger ja Annette Vadim ovat eronneet. Melina Mercourin vastanäyttelijä elokuvassa »Ei koskaan sunnuntaisin» oli hänen tuleva miehensä ohjaaja Jules Dassin. Leslie Parrishin,

Melina Mercouri tekee Belgian kuningattaren veljen Don Jaime de Moran kanssa Roomassa »The Final Judgment»-elokuvaa.



Jayne Mansfield on aina yhtä hyväntuulinen tyttö.





Cliff Richard

Mona Freemanin ja Dean Martinin osoitteeksi pätee SAG. Rick ja David Nelson ovat kuin ovatkin — komeat veljekset! »Lassen postin» osoite on »Lassen postia», Ajan Sävelen Toimitus, Hämeentie 155, Helsinki.

MATRICARIA on saanut komeat kuvat seuraavilta: Horst Buchholz, Jean Simmons, Michael Ray, Terry Moore, Janet Leigh, Tony Curtis ja Debbie Reynolds. SAG:hen voit kirjoittaa seuraaville tähdille: Mitzi Gaynor, Dodie Stevens, Shirley Jones ja Jill St. John. Gordon Scottin osoite on Metro, Brandon de Wilden Fox ja Geromino Meynierin Unitalia Film, Via V Veneto 108, Roma, Italia. Erika Rembergin osoite on Wurzerstrasse 15, München 22, Deutschland ja Johanna v. Koczianin Königsallee 32, Berlin-Grünewald, Deutschland.

Elvis on syntynyt Tupelo-nimisessä kaupungissa Mississippin valtiossa USA:ssa, **VENDI** (luinkohan nimimerkkisi oikein?). Hänen viimeisin Suomessa nähty elokuvansa on »Puoliverinen». Tony Perkins on poikamies. Alain ja Romy jatkavat kihlaustaan.

Hieno näyttelijä Arthur Kennedy on syntynyt 17. 2. 1914 Worchesterissa, Massachusettsissa, **EIJA**, pituus 177 sm, siniset silmät, ruskea tukka, filmejä esim. »High Sierra», »Bumerangi», »Ikkuna», »Lasinen eläintarha», »Jumalten hämärä», »Kesäpaikka», »Vihan tyyssija». Arthur on naimisissa ja hänellä on pari, kolme lasta. Kirjoita hänelle SAG:n osoitteella. Alain Delon (osoite Unifrance) on syntynyt 8. 11. 1935 Sceauxissa, Ranskassa, pituus 180 sm, silmät siniset, tukka tummanruskea, kihloissa Romy Schneiderin kanssa, filmejä esim. »Christine», »Ole kaunis ja vaikene», »Vaarallisia naisia», »Viattomat synnintekijät» ja »Rocco ja hänen veljensä».

RAIJALLE lyhyt, mutta tärkeä tiedonanto: Paul Ankan osoite: ABC-Paramount, 1501 Broadway, New York, N.Y., USA. Terveiset!

HYRRÄ on kiinnostunut kolmesta »Sillan» pojasta. Hans oli Volker Bohnet, syntynyt 7. 8. 1937 Berliinissä, pituus 171 sm, tummanruskeat hiukset ja silmät, poikamies, osoite Holbeinstrasse 54, Berlin-Lichterfelde West, Deutschland. Sigi: Gert Günter Hoffmann, syntynyt 21. 2. (syntymävuotta ei mainita) osoite Reichstrasse 2, Berlin- Charlottenburg, Deutschland ja Jürgen: Frank Glaubrecht, josta valitettavasti tiedämme vain nimen.

Michael Rennie on syntynyt 25. 8. 1909 Bradfordissa, Yorkshiressa, Englannissa, **TIEDONHALUINEN**, musta tukka, harmahtavat silmät, pituus 183 sm, naimissa, osoite SAG, filmejä mm. »Caesar ja Kleopatra», »Musta ruusu», »Kurjat», »Näin Hänen kuolevan», »Desirée», »Gladiaattorit», »Sateet tulivat», »Tapasimme Hongkongissa» ja »Aurinkosaari». George Nader on syntynyt 9. 10. 1921, osoite SAG. Gene Barrylle pätee myös osoitteeksi SAG. Pernell Robertsin osoite on NBC-TV Films, 665 Fifth Avenue, New York 22, N.Y., USA. Ville-Veikko Salmisen Unioninkatu 10 A 14, H:ki, Tauno Palon Suomen Kansallisteatteri, H:ki, Ismo Kallion H:gin Kansanteatteri-Työväenteatteri, H:ki, Robertino Loretin Via Opica Oppia 65, Roma, Italia, Mauno Kuusiston Oy. Discophon Ab, Satamakatu 4, H:ki, Leif Wagerin Luotsikatu 14 A, H:ki. Richard (Nicholas Peter) Conte on syntynyt 24. 3. 1914 Jersey Cityssä, New Jerseyssä, USA:ssa, naimisissa Ruth Strahmin kanssa, pituus 176 sm, tukka ja silmät tummanruskeat, filmejä »Soittakaa Northside 777», »Katkera maa», »Tie Corduraan». Metron täydellinen osoite on Metro-Goldwyn-Mayer Studios, 10202 West Washington Boulevard, Culver City, California, USA; Paramountin Paramount Pictures, 5451 Marathon Street, Hollywood, California, USA: Universalin, Universal-International, Universal City, California, USA ja Unitalian — Unitalia Film. Via V Veneto 108, Roma, Italia.

RITA'lle luettelo »Sateet tulivat»-elokuvan pääosanesittäjistä: Edwina: Lana Turner, Lordi Esketh: Michael Rennie, Tri Safti: Richard Burton, Tom Ransome: Fred MacMurray ja Fern: Joan Caulfield. Anita Ekberg on syntynyt 29. 9. 1931 Malmössa, Ruotsissa, pituus 173 sm, tukka vaalea, silmät siniset.

Johnny Mathisille ja Nat King Colelle luulisin kirjeen menevän SAG:kin osoitteella (Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard. Hollywood 28, California, USA), **YRSA**-hyvä. Tummatukkaiselle ja -silmäiselle Jimmy Rodgersille sopii kirjoittaa Foxiin. Jimmy on syntynyt 18. 9. 1933. Kari Fallin osoite on Pohjoismainen Sähkö, Musiikkiosasto, Vuorikatu 14, H:ki, mutta Johnny Nashin (syntynyt 26. 2. 1932) osoitetta emme, ikävä kyllä, tiedä. Sidney Poitier on syntynyt 24. 2. 1924. Miamissa, Floridassa, pituus 185 sm, tukka ja silmät mustat, naimisissa. Hän saa postinsa SAG:n kautta.

Innokkaalle »töllöttäjälle» (TV:n tietenkin) **PIXI'lle** kerromme Carli Tornehavesta. Hän on syntynyt 26. 8. 1932 Tanskassa, poikamies ja osoite Husbondens Röst, Sandhamnsgatan 39, Stockholm, Sverige. Lasse Lönndahlin osoite on RCA, Centralvägen 21, Solna 1, Sverige. Jayne Mansfieldille voi kirjoittaa SAG:hen tai Foxiin. Dario Compeotto on syntynyt Tanskassa 22 v. sitten, Italian kansalainen, tummanruskea tukka ja silmät, osoite Danmarks Radio, Rosenörnsalle, København, Danmark.

»Sydämensä käskystä» pyytää **KAUAN ODOTTANUT** palstallemme Charlton Hestonin osoitetta. Se on SAG (Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, USA) tai Metro (Metro-Goldwyn-Mayer Studios, 10202 West Washington Boulevard, Culver City, California, USA). Charlton on syntynyt 4. 10. 1922. Gina Lollobrigidalle pätee ylläoleva SAG:n osoite.

Kehrätään **MARLE'lle** pari osoitetta, koska hän todella on »pahasti pihkaantunut». Esko Salmisen tavoitat osoitteesta Vuorikatu 6 A, H:ki ja Rami Sarmaston Suomi-Filmi Oy, Bulevardi 12, H:ki. Kotimaisilla elokuvatähdillä ei tätä kirjoitettaessa ole mitään kuvamaksutaksaa, mutta voit hyvin liittää mukaan 50 mk (vaikka postimerkkeinä) jos kukkarostasi liikenee.



Johnny Mathis

MISS CAT'ille tässä tärkeä osoite: Georg Malmstén, Lutherinkatu 2 B, Helsinki. Lykkyä tykö asiassanne.

Pikku Joe »Bonanzassa» on Michael Landon, **JUDY IN L.S.**. Robertino on tainnut viimeksi levyttää »Torna a Surrento» ym. kansanlauluja. Peter Krausin osoite on Pienzenauerstrasse 49, München-Bogenhausen. Peter taitaa kyllä englantia. Hän on esiintynyt mm. elokuvissa »Ajan sävel», »Villi nuoriso», »Kaikki rakastavat Peteriä» ja »Varokaa varkaita». Elviksen agentin osoite on 3764 Hi-Way, 51 South Memphis, Tennessee, USA.

SOPHIAN JA ANNEN IHAILIJALLE hieman Anne Baxter-tietoutta. Hän on syntynyt 7. 5. 1923 Michigan Cityssä, Indianassa, USA:ssa tunnetun arkkitehdin F. L. Wrightin tyttärentyttärenä, naimisissa tällä hetkellä autsralialaisen liikemiesfarmarin kanssa, filmejä mm. »Kaikki Eevasta», »Sininen gardenia», »Minä tunnustan», »Kymmenen käskyä», »Vääristynyt varjo», »Seitsemännentoista nuken kesä». Jollemme nyt aivan pahoin haksahda, sai Anne Baxter Oscarin osastaan elokuvasta »Kaikki Eevasta». Jane Russelille lienee viisainta kirjoittaa SAG:hen.

Syntymäaikatilastoa **MUKELO'lle** — ole hyvä: Pier Angeli: 19. 6. 1932, Eva Bartok: 18. 6. 1929, Zsa Zsa Gabor: 6. 2. 1923, Janet Leigh: 6. 7. 1927, Elsa Martinelli: 13. 1. 1935, Giulietta Masina: 22. 2. 1921, Lee Remick: 14. 12. 1937, Yoko Tani: 2. 8. 1930, Lana Turner: 8. 2. 1920, Alan Ladd: 3. 9. 1913, Yul Brynner: 11. 7. 1920, Mario Lanza: 31. 1. 1921 — 7. 10. 1959. Jörgen Petersen on 24-vuotias.

Film Cat

Elokuun korun

— tiikerinsilmän koristaman hopeaisen kaulakorun vitjoineen voitti **MARJA VUORI, Rajamäki 3 pp.** Onnea voittajalle!

Haluatko kirjeenvaihtotoverin?

UUSIA KIRJEENVAIHTOILMOITUKSIA EI OTETA VASTAAN!

PIRKKO PITKÄNEN, Kurkiharju, Kuopio. 13-v. Ulkoilu, iskelmät ja elokuvat. 13—14-v. tyttö tai poika.
MARJA HASSINEN, Asuma pp., Kuopio. 13-v. Ulkoilu, iskelmät ja elokuvat. 13—15-v. tyttö tai poika.
MARJA-LEENA VILPPUNEN, Kuohu. 13-v. Iskelmät, retkeily, elokuvat. 12—14-v. reilu poika.
TUULA HAKANEN, Kuohu. 13-v. Iskelmät, retkeily, elokuvat. 12—14-v. reilu poika.
HILKKA PAAJANEN, Kuohu. 14-v. Ulkoilu, pyöräily, leffat. 14—16-v. nasta jannu.
RIITTA VEIJANEN, Kuohu. 14-v. Iskelmät, ulkoilu, tanssi. 14—16-v. nasta jannu.
RAIJA PYYKKÖNEN, Paltamo, Uuraankylä. 12-v. Elokuvat ja iskelmät. 12—13-v. poika.
MIRJA LEINONEN, Uura, Paltamo. 13-v. Elokuvat ja iskelmät. 13—14-v. poika.
EILA KÄRNÄ, Uura, Paltamo. 13-v. Lukeminen ja iskelmät. 13—14-v. poika.
PIRKKO LEPISTÖ, Parkano. 15-v. Iskelmät, elokuvat ja ulkoilu. 15—17-v. nasta jannu.
MAIJA-LIISA SANTOO, Lapinneva. 16 v. Iskelmät, elokuvat ja ulkoilu. 25—35-v. poika.
PIRJO KOIVURANTA, Parkano. 15-v. Iskelmät, elokuvat ja ulkoilu. 15—17-v. kiva poika.
PIRKKO SALOVAARA, Parkano. 15-v. Iskelmät, elokuvat ja ulkoilu. 16—17-v. kiva poika.
KAIJA KETONEN, Lokalahti, Osuuskassa. 14-v. Lukeminen, iskelmät, elokuvat ja filmitähdet. 13—15-v. reilu tyttö.
IIRIS RUNOLA, Lokalahti, Seurantalo. 14-v. Lukeminen, filmitähdet ja iskelmät. 13—15-v. reilu tyttö.
RAIJA AHOLA, Kemijärvi, Hautajärventie, Kukaspalo. 16-v. Tanssi, iskelmät, urheilu ja lukeminen. 16—18-v. poika tai tyttö.
AIRI HAUTAJÄRVI, Kemijärvi, Leusjärvi. 14-v. Lukeminen, iskelmät, piirustus. 14—16-v. poika tai tyttö.
ANN-LIISA AHO, Kemijärvi, Hautajärvi. 12-v. Elokuvat, iskelmät, retkeily. 12—14-v. poika tai tyttö.
RITVA ALAKURTTI, Salla, Kursu. 14-v. Lukeminen, iskelmät, ulkoilu. 14—16 v. poika tai tyttö.
ELSA JOUTASMÄKI, Kemijoki, Joutasniemi. 15-v. Ulkoilu, lukeminen ja iskelmät. 15—17-v. hauska poika.
ANNELI UUSI-AUTTI, Kemijoki, Joutas. 13-v. Ulkoilu, iskelmät ja filmitähdet. 13—15-v. poika.
JORMA KALLIO, Turku, Sepänkatu 4. 16-v. Urheilu, iskelmä, elokuvat, ulkoilu. 15—17-v. hauska tyttö.
SINIKKA HAKALA, Pajak. 17, Vaasa. 11-v. koululainen. Elokuvat, iskelmät ja filmitähdet. 11—12-v. tyttö tai poika.
CHRISTINE MOLIN, Kustavi, Kaunissalo. 14-v. Ratsastus, elokuvat ja ulkoilu. 14—16-v. reilu poika.
ULLA MAIJA SERMALA, Varsinkatu 22, Pori. 15-v. Lukeminen, piirtäminen ja ulkoilu. 15—16-v. poika.
ONNI TÖRRÖNEN, Tuopajoenkoulu, Kontiolahti. 10-v. Urheilu, postimerkit. 10—11-v. tyttö tai poika.
RITVA TÖRRÖNEN, Tuopajoenkoulu, Kontiolahti. 13-v. Iskelmät, ulkoilu, urheilu. 13—14-v. poika tai tyttö.
ANNELI MOILANEN, Hels. pit. Etelä-Ylästö, Hirvitie 6. 14-v. Urheilu, elokuvat, iskelmät, tanssi ja ulkoilu. 14—16-v. reilu poika.
ANJA JÄNTTI, Toivakka, Kuuskoski. 14-v. Filmitähdet, iskelmät, lukeminen. 12—16-v. tyttö tai poika.
HELENA JÄNTTI, Toivakka, Kuuskoski. 10-v. Filmitähdet, iskelmät, uinti. 10—13-v. tyttö tai poika.
LIISA LIIMATAINEN, Teuva, Luovankylä. 15-v. Elokuvat, lukeminen ja iskelmät. 15—17-v. hauska poika.
T. LEHTO, Tampere, Ketostenkatu 23. 13-v. Lukeminen, urheilu ja elokuvat. 13—15-v. poika tai tyttö.
MARJA-LIISA KANGAS, Väätälänmäki, Sulkava. Lukeminen, ulkoilu ja tanssi. 14-v. 14—20-v. reilu poika.
HELENA LINTUNEN, Väätälänmäki, Sulkava. 13-v. Ulkoilu, käsityöt ja iskelmät. 13—16-v. reilu poika.
RISTO KANGAS, Väätälänmäki, Sulkava. 12-v. Urheilu, iskelmät ja leffat. 11—12-v. tyttö tai poika.
MARITA LINTUNEN, Väätälänmäki, Sulkava. 12-v. Piirustus, ulkoilu, tanssi. 12—15-v. hauska poika.
RAIJA KANGAS, Väätälänmäki, Sulkava. 15-v. Tanssi, ulkoilu ja iskelmät. 15—21-v. reilu poika.
PIRJO HÄTÖNEN, Pälkäne, Kankainen. 15-v. Retkeily, iskelmät ja elokuvat. 15—17-v. poika.
MARJATTA KYTÄLÄ, Pälkäne kk. Retkeily, urheilu ja elokuvat. 15-v. 15—17-v. poika.
LEENA KUJANPÄÄ, Lapua, Hellanmaa. 14-v. Iskelmät, elokuvat ja ulkoilu. 14—16-. poika.
TELLERVO PAKARINEN, Hytölä, Mikkola. 13-v. Elokuvat, iskelmät ja filmitähdet. 13—15-v. reilu poika tai tyttö.
MARJA-LIISA ALANNE, Porvoo, Kerkkoo. 15-v. Piirustus, ulkoilu ja iskelmät.
SIRPA HEIKKINEN, Kainuuntie, Koivikko, Kuhma. 10-v. Iskelmät, elokuvat. 10—13-v. reilu poika.
LEENA KAIPAINEN, Kipparintie 10, Tuira. 15-v. Harrastaa kaikkea. 16—17 v. poika.
RAIJA SUNDBERG, Pajak. 12, Vaasa. 10-v. koululainen. Elokuvat, iskelmät, ja filmitähdet. 10—11-v. tyttö tai poika.
LEILA WEISE, 9658 54th Avenue So, Seattle 18, Washington, USA. 15-v. Haluaa kirjeenvaihtoon suomalaisen 16—18-v. pojan kanssa suomeksi tai englanniksi.
TUULA PITKÄNEN, Huovintie, Rahkio. 16-v. Iskelmät, urheilu ja käsityöt. Poika tai tyttö.
HANNU LAINE, Karikatu 8 A, Rytikari, Kemi. 11-v. Iskelmät elokuvat, retkeily ja uinti. 10—11-v. tyttö tai poika.
SEIJA JÄNTTI, Pihlajakoski, Kuhmoinen. 15-v. Iskelmät, käsityöt ja ulkoilu. 15—18-v. reipas poika.
SIRKKA SARHEMAA, Pihlajakoski, Kuhmoinen. 12-v. Iskelmät, ulkoilu ja piirustus. 12—14-v. poika.
PAULA RAIVONEN, Pihlajakoski, Kuhmoinen. 14-v. Iskelmät, piirustus, ulkoilu ja lukeminen. 15—18-v. reipas poika.
ANNA-MAIJA RANTANEN, Varvinkatu 22 a, Pori. 13-v. Iskelmät, elokuvat ja ulkoilu. 13—14-v. poika.
INKERI TAPIO, Salla, Kelloselkä. 15-v. Lukeminen, iskelmät, uinti, retkeily ja ihanne Paul Anka. 15—17-v. tyttö tai poika.
AILA PELLINEN, Salla, Kelloselkä. 15-v. Uinti, retkeily, iskelmät ja ihanne Frankie Avalon. 15—17-v. tyttö tai poika.
PIA CHYDENIUS, Juankoski. 15-v. Musiikki, lukeminen ja elokuvat. 15—17-v. reilu, hauska poika.
AILA ROININEN, Juankoski. 14-v. Musiikki, lukeminen ja ulkoilu. 14—17-v. reilu, hauska poika.
MEERI SIHVONEN, Luode. 15-v. Tanssi, piirustus, elokuvat ja iskelmät. 17—23-v. poika.
LEILA PUUMALA, Pömiö, Viantie. 12-v. Lukeminen, iskelmät, elokuvat ja ulkoilu. 12—13-v. poika tai tyttö.
HELY ROMPPAINEN, Pömiö, Viantie. 13-v. Lukeminen, iskelmät, elokuvat ja ulkoilu. 13—14-v. poika tai tyttö.
ANNA-MAIJA HAKANIEMI, Ilmajoki kp. 7, Mäki. 12-v. Lukeminen, iskelmät ja filmitähdet. 12—14-v. poika.
ANNA VIIRET, Pyhäjoki, Viire. 14-v. Iskelmät, ulkoilu, lukeminen. 15—17-v. reilu jannu.
HELENA KESKITALO, Pyhäjoki, Viirre. 15-v. Iskelmät, ulkoilu ja elokuvat. 15—17-v. reilu poika.
KAIJA VIIRRET, Pyhäjoki, Viirre. 15-v. Iskelmät, ulkoilu ja lukeminen. 15—16-v. reilu poika.
ARJA SIROLA, Katinhäntä, Laitila. Ulkoilu, elokuvat ja tanssi. 15—16-v. poika.
SALME TAPANI, Katinhäntä, Laitila. Ulkoilu, elokuvat ja tanssi. 15—16-v. poika.
MARITA MIKOLA, Mynämäki, Apt 1, Suuntila. Ulkoilu, elokuvat ja tanssi. 15—16-v. poika.
RIITTA SULÉN, Pori 6. 12-v. Elokuvat, iskelmät ja ulkoilu. 12—14-v. poika.
TUIJA LEHTO, Pori, Vähärauma. 15-v. Iskelmät, elokuvat ja ulkoilu. 14—16 v. poika.
RITVA MYLLYMÄKI, Hallikuja 3, Riihimäki. 17-v. Retkeily, tanssi, lukeminen ja elokuvat. 5—50-v. poika tai tyttö.
ELLI PIETIKÄINEN, Pyhäsalmi, Vesikoski. 14-v. Ulkoilu, elokuvat ja iskelmät. 14—15-v. poika.
KERRY NEAGLE, 62 Henry St. Croydon Park. Sth. Australia. 14-v. Ulkoilu, uinti, elokuvat, iskelmät ja tanssi. 14—16-v. poika tai tyttö (englanniksi).
KAARINA HÄMÄLÄINEN, 89 West. St. Brompton Sth. Australia. 13-v. Elokuvat, lukeminen ja ulkoilu. 13—15-v. poika tai tyttö (englanniksi tai suomeksi).
ULLA LAURILA, Säynätsalo, Toivola. 16-v. Tanssi, iskelmät, koripalloilu, ulkoilu ja lukeminen. 17—19-v. reilu poika.
LEA KUMPULAINEN, Jyväskylä, Kauppakatu 14 B 15. 16-v. Tanssi, iskelmät ja elokuvat. 16—18-v. poika.
HELENA SUHONEN, Vaajakoski, Tölskänniemi. 15-v. Käsityöt, urheilu, iskelmät ja ulkoilu. 15—17-v. poika.
SIRKKA KOKKONEN, Vesikoski OL. 15-v. Ulkoilu, tanssi, elokuvat. 15—17-v. poika tai tyttö.

Jatkuu sivulle 33.

SEIKKAILIJA

Errol Flynn



Muistatko kapteeni Bloodia, Robin Hood-elokuvia? Lukemattomia seikkailuelokuvia, joiden sankarin nimi oli Errol Flynn? Varmasti muistat hänet ja myös hämmästyksen lukiessasi, että tämä ikuisesti nuori sankari oli kuollut.

Errol Flynn itse ei pitäisi siitä, että hänen haudallaan itketään. Hänen koko elämänsä oli yhtä ainoata suurta seikkailua. Hän oli iloisista iloisin ja aina riehakkain joukosta.

Jollei seikkailu tullut hänen luokseen, lähti hän etsimään sitä. Hän lähti loistoaluksellaan merelle raivoavaan myrskyyn. Hän otti pestin palkkasoturiksi, kun hän kaipasi sotilaan elämää.

Errol Flynnin elämä oli kiihkeätä ja kuluttavaa. Hän oli hauskan näköinen mies, ja naiset hurmaantuivat häneen kaikkialla.

Hän ennätti olla naimisissa lukuisia kertoja, ja kihloissa lukemattomia.

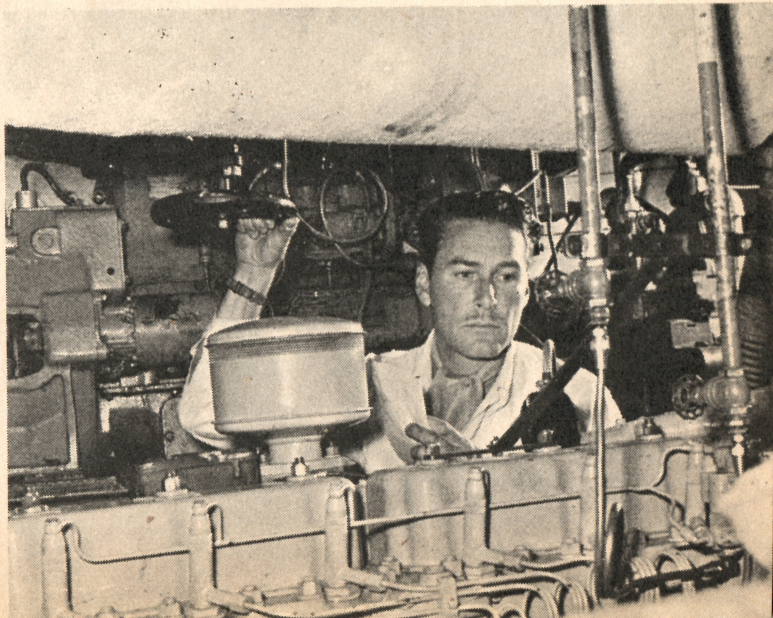
Kaikki, jotka tapasivat hänet, joutuivat hänen lumousvoimansa valtaan eivätkä voineet enää koskaan unohtaa häntä. Kukaan ei voinut suuttua mieheen, joka teki jokaisesta elokuvauksesta, jokaisesta elämänsä hetkestä, hauskan leikin.

Errol Flynn syntyi Tasmaniassa, hankki ensimmäisen toimensa limonaadibaarissa, mutta lopetti sen jo viikon kuluttua ja siirtyi toiseen työhön, jossa viihtyi kaksi viikkoa. Sitten hän meni laivaan toiseksi kokiksi. Hänen mielensä teki näet päästä Kultarannikolle kultaa huuhtomaan. Hänen isänsä lähetti kuitenkin etsintäkuulutuksen hänen jälkeensä ja niin matka keskeytyi. Vähitellen hän sai isänsä luvan ryhtyä hakemaan kultaa, ja kerran hän löysikin 10.000 Amerikan dollarin arvoisen kultakimpaleen. Näillä rahoilla hän osti huvipurren ja lähti sillä muutamien ystäviensä kanssa matkalle Sidneystä Uuteen Guineaan. »Loistoalus» ei ollut parhaassa kunnossaan, kun kovaan vauhtiin hurmaantuneet toverukset luopuivat siitä.

Flynn hankki uuden paikan laivassa ja pääsi sitä tietä yhteyteen elokuvamaailman kanssa. Elokuvaretkikunta oli vuokrannut näet laivan,ja kun Herman F. Erben näki Errolin, päättyi tämän merimiesura siihen,ja kiipeäminen tähtitaivaalle alkoi.

Elokuvat seurasivat nopeassa tahdissa toisiaan. Elokuvamiehet repivät kutrejaan. Miksei tämä Flynn, heidän suurin tähtensä, koskaan halunnut käyttää sijaista eli stand iniä? He yrittivät pistää sitä koskevan ehdon sopimukseen, mutta Flynn sanoi vain, ettei se sopinut hänen piirustuksiinsa. Hän kaipasi seikkailua, ja jollei hän saisi sitä elokuvatessaan, etsisi hän sitä muualta. Onhan maailmassa muitakin ammatteja kuin näyttelijän! Tietysti tuottajat taipuivat. He halusivat pitää Errol Flynnin, joka veti puoleensa yleisöä ja rahaa. Hänen takiaan on moni tuottaja ja ohjaaja saanut harmaita hiuksia, vaimoista puhumattakaan, mutta kukaan ei ole voinut olla vihainen hänelle pitkään. Hän kuoli vuosi sitten, mutta jätti jälkeensä pelkästään iloisia muistoja.





PAUL NEWMAN:

Ei mitään puolinaista

Varokoon itseään se, joka nimittää Paul Newmania he-maniksi! Hän näet inhoaa tuontapaisia valmiita nimityksiä enemmän kuin mitään. Hän ei myöskään halua puhua itsestään. Senvuoksi hän on sangen vaikea haastateltava. — Elokuva on elokuva, se on asia sinänsä, mutta yksityiselämäni haluan pitää rauhassa, sanoo hän yksinkertaisesti, mutta hymyillen samalla valloittavasti, niin että häntä täytyy samalla uskoa ja kunnioittaa.

PAUL NEWMAN

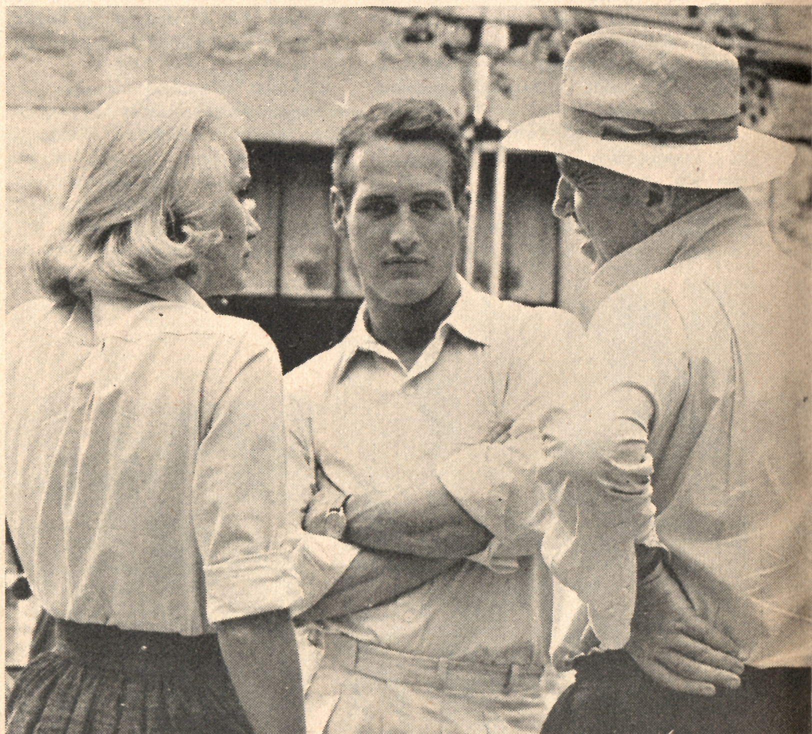
on syntynyt Clevelandissa Ohiossa joulukuun 25. päivänä 1925. Ensiesiintymisensä hän suoritti jo muutaman vuoden ikäisenä laulaessaan ja jodlatessaan eräässä lasten näytelmässä. Hänen setänsä, tunnettu sanomalehtimies Joe Newman, oli kirjoittanut laulun. — Senjälkeen ei kukaan ole koskaan pyytänyt minua jodlaamaan, sanoo Paul, ja se kai sanoo melko paljon taidoistani laulutaiteen alalla. Aivan tulokseton ei tuo esiintyminen kuitenkaan ollut. Paulille tarjottiin osaa toisessakin lasten näytelmässä, ja siitä lähtien yhä useammassa, mm. Pyhää Yrjöä ja lohikäärmettä kuvaavassa. Paul oli valittu Pyhän Yrjön osaan, mutta hän olisi itse näytellyt mieluummin lohikäärmettä. Siitä ei kuitenkaan tullut mitään, sillä Paul oli niin paksu, ettei lohikäärmeen puku sopinut hänelle.

— Se oli elämäni suurin pettymys, sanoo hän itse. — Mutta siitä huolimatta teatterikärpänen puri minua oikein tosissaan juuri silloin, enkä ole toipunut siitä vieläkään.

Paul Newman on huumorintajuinen herrasmies y k s i t y i s e l ä m ä s s ä ä n. Hänestä ei koskaan tiedä, onko hän tosissaan vai laskeeko leikkiä. Ammattinsa hän joka tapauksessa ottaa vakavalta kannalta. Se on hänelle tärkeintä elämässä.

Kouluaikana Paul Newman oli sangen kiinnostunut urheilusta. Hän oli erinomainen voimistelija, jalkapalloilija sekä baseballin ja koripallon pelaaja.

Rehellinen, avomielinen ja vakava, sanovat Paul Newmanin ystävät hänestä. Hän haluaa tehdä kaiken oikein. Ei mitään puolinaista, ei kameran edessä eikä yksityiselämässä.





PAUL NEWMAN:





PAUL NEWMAN:

(jatk.)

Itse hän kertoo saaneensa erinomaisen kuntonsa pesemällä.

— Pesemällä?

— Niin, täytyyhän jokaisen elää, syödä ja asua opintojensa ohella, ja Paul Newman oli keksinyt erikoisen ansaitsemiskeinon. Hän hoiti opiskelijoiden pesulaa. Hän halusi ansaita itse toimeentulonsa eikä ottaa vastaan rahaa vanhemmiltaan.

SITTEN TULI SOTA

ja Paul joutui meriväkeen. Hänestä koulutettiin upseeri. Yht'äkkiä todettiin kuitenkin, että Paul oli värisokea, mistä hänellä itsellään ei ollut aavistustakaan. Hän ei voinut ajatella upseerin uraa. Hän ilmoittautui »merentakaiseen» palveluun, ja hänestä tuli kolmannen asteen radiomies merivoimissa. Hän loukkasi pahasti polvensa, mikä on siitä lähtien estänyt häntä harrastamasta mieliajanvietettään urheilua. Paul erosi armeijasta v. 1946. Sitten hän suoritti tutkinnon taloustieteessä ja teatteritaiteessa, ja neljä tuntia tutkinnon suorittamisesta hän oli matkalla ensimmäiseen »oikeaan» näyttelijäntoimeensa. Oli vuosi 1949, ja Paul esiintyi monessa näytelmässä William Bayssa, Wisconsissa. Hänellä oli mm. pääosa »Lasisessa eläintarhassa». Sitten hänen isänsä kuoli, ja Paulin täytyi matkustaa kotiin huolehtimaan perheestä. Niihin aikoihin hän solmi avioliiton nuoren näyttelijättären Jackie Witten kanssa, jonka hän oli tavannut yliopistossa ja jonka kanssa oli myös näytellyt Wisconsissa. Paul hoiti perheen maatilaa kaksi vuotta, mutta kauemmin hän ei jaksanut. Teatterikaipuu kävi ylivoimaiseksi. Veli sai ryhtyä huolehtimaan maatilan hoidosta, ja Paul jatkoi teatteriopintojaan. V. 1952 hän tuli vihdoinkin New Yorkiin, ja hänellä oli onni päästä heti esiintymään tv-näytelmiin.

Hän meni esittäytymään Joshua Logalle, joka parhaillaan elokuvasi »Picniciä». Logan sanoi kuitenkin suoraan, että Newman oli kyllä hyvä, mutta että hän etsi tunnettua nimeä Halen osaan.

Tämä ei ollut suinkaan helppoa aikaa Paulille. Tv-elokuvia tehtiin yhteen menoon nopeassa tahdissa, ja hän sai työskennellä lujasti nuorten ohjaajien alaisena. »Mutta mitä se tekee», sanoo hän itse, »sillä tavallahan ihminen oppii todella jotakin».

Näihin aikoihin Paul myös pääsi yhteyteen maailmankuuluun Actors' Studion kanssa New Yorkissa.

SITTEN HÄN ÄKKIÄ SAI

ensimmäisen »oikean» elokuvasopimuksensa ja oli »löytänyt tien kotiin». Veisi liian paljon aikaa luetella kaikkia hänen elokuviaan. Mainittakoon kuitenkin, että hänen suorituksensa elokuvassa »Kissa kuumalla katolla» Elizabeth Taylorin vastanäyttelijänä on hänen suurimpia menestyksiään.

Mahdollisesti hänen osansa Ari Ben Canaanina United Artistsin elokuvassa »Exodus» lyö kaikki ennätykset. Asiantuntijat sanovat, ettei Paul Newman koskaan ole ollut niin hyvä aikaisemmin. Itse Otto Preminger valitsi hänet tähän osaan.

— Saan vain olla nöyrän kiitollinen, että sain tämän osan. Tiedän, että se on jokaisen näyttelijän toiveosa.

Tuskin muste oli ennättänyt kuivua sopimuksen allekirjoittamisesta, ennenkuin Paul lähti Israeliin, missä elokuva filmattiin. Hän ryhtyi tutkimaan siellä kansaa ja kieltä.

— Miten voisin näytellä israelilaista, ellen tuntisi tuota kansaa, sen tapoja ja perinteitä, sanoo Paul.

Hän haluaa tehdä kaiken oikein. Ei mitään puolinaista.

Paul Newmanin nykyinen puoliso on älykäs ja etevä elokuvanäyttelijätär Joanne Woodward.

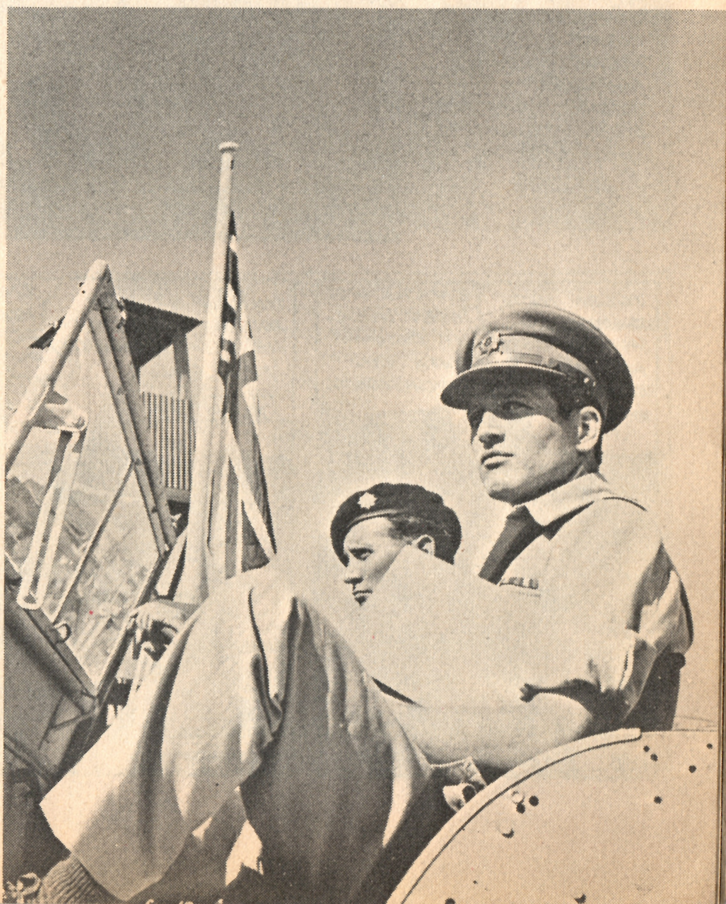


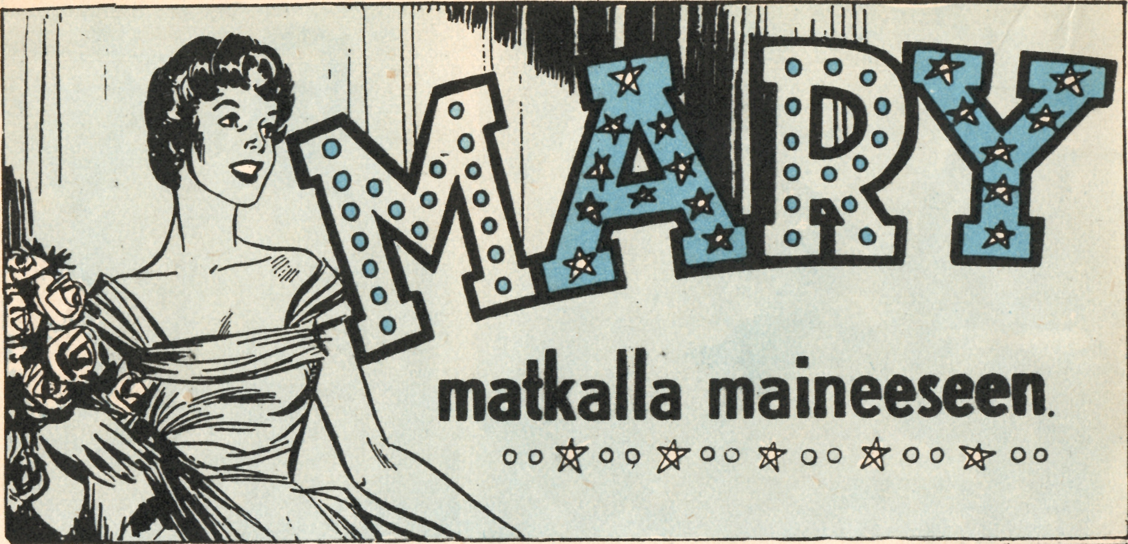




»Elämäni osa», sanoo Paul Newman osastaan Ari Ben Canaanina Otto Premingerin »Exoduksessa». Vastanäyttelijättärenä hänellä on Eva Maria Saint.







TÄHÄN MENNESSÄ:

AMORYN HERMOT ROMAHTAVAT, JA HÄN NUKKUU TV-NÄYTELMÄNSÄ LÄHETYSAJAN. NÄYTELMÄSTÄ TULEE MENESTYS AMORYN TAIKAUSKOISISTA ENNUSTELUISTA HUOLIMATTA.












JA MITEN SITTEN KÄVI? KERTOKAA LISÄÄ!
HEI! HÄIRITSENKÖ MINÄ?
MARY!


MILLAINEN YLLÄTYS, ETTÄ SINÄ OLET KAUPUNGISSA. MIKÄ JOHTI TIESI TÄNNE?
NIIN, HM. EN TIEDÄ OIKEIN, MITEN SELITTÄISIN SEN.
RINGG


MR. Q PUHELIMEEN. NAINEN.
NAINEN?


TIETYSTI, RAKKAANI. MUISTAN SEN VARMASTI. NÄKEMIIN!
EN OLE KOSKAAN AIKAISEMMIN KUULLUT SINUN PUHUVAN NOIN HERTTAISESTI. SE TYTTÖ ON VARMASTI AIVAN ERIKOINEN.


NIIN, SITÄ HÄN ONKIN, JA OIKEASTAAN SEN VUOKSI MINÄ OLENKIN TÄÄLLÄ. HALUAISIN, ETTÄ SINÄ JA PETE TAPAISITTE HÄNET.


NIIN SE OLISI HAUSKAA. PETE TULEE HUOMENNA KOTIIN.
MAINIOTA! OLEN VARMA SIITÄ, ETTÄ TE MOLEMMAT PIDÄTTE SHIRLEYSTÄ.


EIKÖ PETE OLE LIIAN VÄSYNYT TULLESSAAN KOTIIN, JOTTA JAKSAISI LÄHTEÄ SUORAAN LENTOKONEESTA KUTSUIHIN?
EI, KUN KYSYMYKSESSÄ ON JOHNNY.


JOHNNY Q. ON TODELLAKIN TYYLIKÄS NUORI MIES. VOI, KUNPA OLISIN VIELÄ NUORI!
RAUHOITU, DAISY!


VOIN LOHDUTTAA SINUA, ETTÄ USEIMMAT NAISET OVAT IHASTUNEITA JOHNNYYN.
KUMMAKO SE. HÄN TUNTEE VARMASTI LUKEMATTOMIA.


MINÄ OLEN KOTONA!


NIIN, JOHNNY. OTIN SELVÄÄ LENTOKONEISTA. HÄN ON TÄÄLLÄ MILLÄ HETKEL-LÄ TAHANSA.
HEI! TUNTEEKO TÄÄLLÄ KUKAAN MINUA?


RAKKAANI! JOHNNY HALUAA PUHUA KANS-SASI.
JOHNNY? MISTÄ HÄN SOITTAA?


HÄN ON TÄSSÄ KAU-PUNGISSA. MENEM-ME HÄNEN LUOK-SEEN JUHLIIN TÄNÄ ILTANA.
JOHNNY! HEI, VANHA HUIJARI! MITEN SINUN LAITASI ON?


TIETYSTI. ON HAUSKA NÄHDÄ SINUA --- NÄKEMIIN!


MITÄHÄN OI-KEIN ON TE-KEILLÄ? HÄN VAIKUTTI NIIN HERMOSTU-NEELTA.
HÄN ESITTELEE MEIDÄT SHIRLEY-NIMISELLE TYTÖLLE, JOKA MEIDÄN ON TÄRKEÄ TAVATA.


TYTÖLLE? SITÄ MINÄ EN USKO.
OLISITPA KUULLUT HÄNEN PUHUVAN TYTÖLLE PUHELIMESSA! HÄN KÄYTTÄYTYI KUIN RAKASTUNUT KOULUPOIKA.


HÄN PUNASTUI JA POLKI OMIA VARPAITAAN JA TAKERTUI OMIIN SANOIHINSA.
SEN TYTÖN MINÄ HALUAN NÄHDÄ, JOKA SAA JOHNNYN MENETTÄMÄÄN TASAPAINONSA.


SILLÄVÄLIN ----
RAUHOITU NYT, JOHNNY!
ONKO KAIKKI SELVÄÄ? OLETKO VARMA SIITÄ, ETTEN OLE UNOHTANUT KUTSUA KETÄÄN?


OLETKO VALMIS?
AUTA MINUA SAAMAAN TÄMÄ KAULUS KIINNI! TAIDANPA OLLA HERMOSTUNUT.


OLEN MIETISKELLYT TÄSSÄ, LIENEEKÖ TERVEELLISTÄ, ETTÄ TAPAAT TUON SALAPERÄISEN SHIRLEYN.
SILLOIN MIETISKELET AIVAN HULLUJA.


SILLÄVÄLIN ---
TERVETULOA! OLETKO KUULLUT HÄNESTÄ MITÄÄN? PETE JA MARY TULEVAT MILLÄ HETKELLÄ HYVÄNSÄ.
OLEN PAHOILLANI, JOHNNY--


KATSOS VAIN, JOHNNY ON SAANUT TÄNNE OIKEIN SILMÄNTEKEVIÄ.
TYTTÖ ON VARMASTI VÄHINTÄIN PRINSESSA, MUTTA ---
JATKUU SEUR. NO:SSA.

Herraskartanon tyttö

Kaisa juoksi läähättäen viimeiset porrasaskelmat asemalaiturille nähdäkseen vain sopivasti viimeisen junavaunun häviävän kaarteen taa. Hän seisoi epäröiden paikallaan hetken ja ajatteli jotakin rumaa junista, jotka aina olivat täsmällisiä silloin, kun hän itse ei ollut. Hitaasti hän palasi takaisin portaita alas ja tunneleiden läpi odotushuoneeseen ja kesän tukahduttavan kuumaan kaupunkiin takaisin. Mutta kesti vain viisi minuuttia, kun hän käsitti, mikä olisi halvin ja paras tapa päästä kotiin Suokylään. Tietenkin hän liftaisi! Hänen ei myöskään silloin tarvitsisi kustantaa viidensadan markan matkalippua eikä istua kuumassa ja tärisevässä junassa. Nerokkaan keksintönsä antamin voimin hän lähti kulkemaan torin poikki ja osti virkistävän jäätelötöttrön, ennenkuin jatkoi matkaansa Suokylän tielle. Autot virtasivat tasaisena, kiiltävänä virtana, joten liftaaminen ei varmaankaan olisi vaikeaa. Tien toisella puolella seisoi kaksi nuorta tyttöä, joilla oli neulankapeat farmarit ja paksut, laajat villapuserot päällään, Brigitte Bardot-tukka ja violettia punaa huulilla. Kaisa katsoi heitä inhoten, mutta ajatteli samalla, että tuon näköiset kai parhaiten saivat liftin. Hänellä itsellään oli viileä, valkopohjainen, kukikas paitapuseropuku ja valkoiset kengät. Hänen tukkansa oli tumma ja huulipunansa kirkkaan punaista.

Hän käveli pitkän matkaa kaupungin ulkopuolella, ennenkuin edes yritti kohottaa peukaloaan. Sitten pysähtyi pieni, tummanvihreä urheiluauto hänen viereensä. Ohjauspyörän takana istui nuori, vaalea mies, jonka tukka oli aivan lyhyeksi leikattu. Kaisa epäröi hetken, ennenkuin astui miehen auki pitelemästä ovesta. Ken tiesi, millainen mies hän oli? Ehkä hän oli autovaras tai karkuri tai mitä tahansa. Kaisa vilkaisi varovasti nuoreen mieheen, joka katseli rävähtämättömin silmin ajotietä. Sitten hän hymyili hieman itsekseen. Ei kai häpeämätön autovaras voinut olla niin herttaisen näköinen?

— Lähdettekö pitkälle? kysyi mies. Minä ajan Vaasaan.

— Niin pitkälle en kylläkään mene, Suokylään vain.

— Asutteko siellä ja liftaatte viikonlopuiksi kotiin vai oletteko lähdössä lomalle?

Silloin Kaisan päähän pälkähti mieletön ajatus — hyvin typerä ja naurettava, kuten hän myöhemmin totesi. Miksi hän kertoisi työstään ja kodistaan ja kaikista tavallisista asioista? Hän sai vastustamattoman halun keksiä unelmien maailman itselleen ja tälle täysin tuntemattomalle nuorelle miehelle. Eihän tällä ollut aavistustakaan siitä, kuka Kaisa oikeastaan oli eikä saisi sitä koskaan tietääkään.

— Oh, ei, huudahti Kaisa teeskennellen kauhuissaan. En todellakaan ole koskaan ennen liftannut. Asia on vain sellainen, että autonkuljettajani täytyi viedä auto korjattavaksi. Siihen oli tullut jokin vika. Eikä minulla ollut aikaa mennä kaupunkiin odottamaan junaa, joten päätin kokeilla peukalokyytiä.

— Olen Suokylästä Haapalan tilalta, jatkoi Kaisa, jotta mies käsittäisi, miten tärkeän henkilön oli saanut autoonsa. Senvuoksi ei minun ole sopivaa liftata, mutta nyt ei ollut muutakaan keinoa!

Kaisan mielestä nuori mies oli hieman hämmästyneen näköinen, mutta sitten hän sanoi:

— Haapala on melko suuri maatila. On varmasti ihanaa asua sellaisessa paikassa, missä on niin paljon hienoja eläimiä.

— Oh, miksei, sanoi Kaisa ja yritti olla kyllästyneen näköinen. Ei se niin ihanaa ole. Onhan siellä työtäkin. Ihmiset kuvittelevat usein, että me maatilanomistajien tyttäret käymme vain suurissa tanssiaisissa ja ratsastamme rotuhevosilla. Toisinaan toivon oikein todella, että olisin aivan tavallinen tyttö. Haluaisin hankkia itselleni ammatin, kaikkein mieluimmin sairaanhoitajattaren. Haluaisin raataa palkkani ansaitakseni ja tulla toimeen sillä. Mutta tiedän, että saan maatilan joskus haltuuni. Ja isä ja äiti ovat sellaisia vanhanaikaisia ihmisiä, jotka haluavat tyttärensä oppivan laittamaan ruokaa ja hoitamaan lapsia ja menevän sitten naimisiin. Luonnollisestikin haluan tehdä vanhempieni mielen mukaan, mutta monta kertaa haluaisin karata tieheni ja luopua kaikesta.

— Suomen sairaanhoito on varmasti kärsinyt suuren menetyksen, sillä te sopisitte varmasti erinomaisesti sairaanhoitajattareksi.

— Kiitos, se oli kiltisti sanottu, sanoi Kaisa. Tiedättekö te, millaiselta sairaanhoitajattaren on näytettävä?

— Minulla on ainakin jonkinlainen kuva siitä, sanoi nuori mies hymyillen kiusoittelevasti. Olen lääkäri.

— Oh, vai niin! Kaisa hämmästyi hieman, mutta huomasi samalla, että he olivat juuri tulossa Suokylään. Nyt minä olen kotona. Minulla on hieman asioita toimitettavana, joten olkaa kiltti ja jättäkää minut tähän!

Mies jarrutti autonsa tien syrjään ja astui ulos avaamaan auton ovea Kaisalle.

— Oli suuri ilo saada kyyditä tilanomistajan tytärtä, sanoi hän kohteliaasti ja auttoi Kaisan autosta. Minulla ei ole mitään sitä vastaan, että tilanomistajan auto reistailisi useamminkin. Ajan tätä tietä melko säännöllisesti, joten ehkä minulla on onni auttaa tietä toistekin.

— Olitte todellakin kiltti, sanoi Kaisa ja oli jälleen oma itsensä. Miten voin kiittää teitä?

— Ehkä voisitte kutsua minut



joskus tanssiaisiinne Haapalaan, sanoi mies ja käynnisti uudelleen auton. Hei, hei, pikku prinsessa!

Miehen siniset silmät vilkkuivat kiusoittelevasti, kun hän katsoi nauraen Kaisaan ja ajoi tiehensä. Kaisa jäi seisomaan paikalleen ja katsoi vihreän auton jälkeen. Tuntui siltä, kuin mies ei olisi oikein uskonut hänen kertomustaan. Hän vaikutti sekä ivalliselta että kiusanhaluiselta. Kaisa alkoi mietteliäästi kulkea vanhempiensa pientä omakotitaloa kohti. Nyt hän miltei katui sitä, että oli keksinyt sellaisen valheen, missä ei ollut totuuden hiventäkään. Niin, mahdollisesti se, että hän halusi tulla sairaanhoitajattareksi, sillä hänhän oli sairaanhoito-oppilas, mutta juuri tällä hetkellä hän oli äärettömän kyllästynyt koko touhuun. Hän oli kyllästynyt mitättömään oppilaspalkkaansa, vanhoihin, ärtyisiin osastonhoitajattariin ja leuhkoihin, nuoriin lääkäreihin. Silloin melkein helpotti, kun sai kuvitella tuollaisen unelmien maailman itselleen.

Päivät kuluivat. Kaisa oli jälleen työssään suuressa sairaalassa. Työinto oli palannut häneen. Hän miltei unohti koko peukalokyytijutun. Häntä hermostutti vain kuullessaan, että sairaalaan tulisi uusi lääkäri. Jos kävisi oikein huonosti, hän saattaisi olla Kaisan silloinen kyyditsijä, ja silloin Kaisa häpeäisi itsensä kuoliaaksi. Hänhän oli sanonut olevansa tilanomistajan tytär ja haluavansa elää kuin aivan tavalliset tytöt. Oi, miten typerästi hän olikaan käyttäytynyt!

Joka kerta kotiin maalle mennessään hän lähti hyvissä ajoin ennättääkseen varmasti junalle. Hän pelkäsi peukalokyytiä nykyisin kuin ruttoa. Jos tuo lääkäri tarjoaisi hänelle uudelleen liftiä, ajattelisi hän varmaankin, että tilanomistajan autot mahtoivat olla kummallisia, kun ne yhtä mittaa olivat epäkunnossa. Kaisa yritti unohtaa koko jutun, mutta huomasi usein ajattelevansa vaaleata, sinisilmäistä nuorta miestä, joka istui vihreässä urheiluautossa. Hänessä oli joka tapauksessa jotakin erikoista, vaikka hänen hymynsä olikin kiusoitteleva.

Syksy oli tuulinen ja sateinen ja talvi lumeton ja märkä. Mutta kevät koitti varhain, lämpimänä ja suloisena, ja juuri sellaisena päivänä joutui Kaisa ottamaan vastaan kiireellisen tapaturmatapauksen. Sen uhri oli Marjatta Haapala, Haapalan tilan omistajan tytär. Hän oli ajanut autollaan kolarin ja loukkaantunut melko pahoin. Marjatta oli ollut Kaisan luokkatoveri kansakoulussa, mutta heidän välillään ei koskaan ollut vallinnut läheistä ystävyyttä. Mutta nyt kaikki muuttui yht'äkkiä. Marjatan oli pakko maata vuoteessa useita viikkoja, ja heistä tuli sinä aikana hyvät ystävät. Kaisa puolestaan huomasi pienen, hienon koulutytön muuttuneen pirteäksi ja herttaiseksi nuoreksi naiseksi. Kaisa oli aina ihaillut Marjattaa ja pitänyt häntä paljon muita parempana, ja nyt hän oli iloinen päästessään tämän ystäväksi.

Samaan aikaan, jolloin Kaisa sai kesäkuussa viikon loman, pääsi Marjatta kotiin sairaalasta. Kaisa pääsisi tilanomistajan autolla kotiin Suokylään, ja nyt tytöt istuivat sairaalan seurusteluhuoneessa juttelemassa.

— Kuule, Kaisa, sanoi Marjatta innokkaasti. Olen keksinyt mainion jutun. Keräämme kaikki vanhat koulutoverimme meille Haapalaan nyt, kun sinä olet lomalla. Eikö olisikin hauskaa tavata kaikki näin kymmenen vuoden kuluttua? Pitäisimme pienen juhlan lauantai-iltana.

— Voi, miten ihanaa! huudahti Kaisa innoissaan. Mutta sinullehan tulee siitä paljon vaivaa ja kustannuksia. Luuletko jaksavasi näin pian sairautesi jälkeen?

— Tunnen olevani aivan terve. Marjatta nauroi silmät loistaen. Ja tilaa meillä on viidelletoista ja varoja myös, kuten tiedät.

Kaisa suorastaan asui pari päivää Marjatan luona maatilalla auttamassa juhlan valmisteluissa. Kaksitoista luokkatoveria he tavoittivat, ja kaikki lupasivat tulla. Kaisa pukeutui lauantaina kotona juhlapukuunsa. Hänen oli määrä mennä maatilalle muita aikaisemmin antaakseen Marjatan kanssa viimeisen silauksen valmisteluille.

Vaaleanvihreä pitsipuku muodosti ihastuttavan vastakohdan hänen tummalle, kiiltävälle tukalleen, ja hän oli loistavalla tuulella. Juuri, kun hän oli sulkemassa puutarhan porttia jälkeensä, kuuli hän auton torven törähtävän takanaan tiellä.

— Hei, huusi joku. Lähteekö tilanomistajan tytär tanssiaisiin?

Kaisa kääntyi nopeasti, ja sydän oli pysähtyä hänen rinnassaan, kun hän näki, kuka huutaja oli. Hän punastui katsoessaan sinisiin, naurua täynnä oleviin silmiin.

— Oh, tekö siinä, sanoi hän yllättyneenä. Niin, minä lähden tanssiaisiin Haapalaan. Jollei meitä olisi jo tasaiset parit, voisin ehkä kutsua teidät mukaan, mutta valitettavasti se ei käy.

— Jollen minä tule mukaan, ei teitä ole tasapareja. Kukahan on mahtanut kutsua tilanomistajan tyttären?

— Olkaa kiltti älkääkä nimittäkö minua tilanomistajan tyttäreksi, huokasi Kaisa.

— Miksi sitten nimittäisin teitä? kysyi nuori mies.

— Kaisa on nimeni, Mattila.

— Pentti Olavi Erkkilä. Nuori mies kumarsi leikillisesti auton istuimelta. Ehkä saan tarjota kyytiä juhliin?

Hän nousi autosta, kiersi sen ja avasi oven Kaisalle.

— Oletko aivan varma siitä, että nimesi on Mattila, sanoi hän käynnistäen auton. Tarkoitan, oletko Haapalasta?

Kaisa käsitti, että mies tiesi maatilasta enemmän kuin hän, ja hän päätti kertoa koko tarinan. Se oli vaikeaa. Häntä hävetti, ja hän punasteli ja olisi ilomielin hypännyt autosta pois. Hän tuijotti itsepäisesti tiehen eikä vilkaissutkaan Penttiin, vaikka tunsi

tämän huvittuneen katseen kasvoillaan. Hänen rinnastaan kohosi helpotuksen huokaus, kun hän näki Haapalan valkoisen päärakennuksen vilahtavan koivikosta. Vihdoinkin hän pääsisi eroon tuosta kiusankappaleesta, jota ei voisi koskaan katsoa punastumatta silmiin.

Marjatta seisoi päärakennuksen leveillä portailla ottamassa vastaan vieraita. Hän oli ihastuttavan kaunis päällään valkoinen, paljasolkainen tyllipuku, ja hän jutteli ja nauroi innokkaasti.

— Mutta Kaisa, huudahti hän hämmästyneenä. Tuletko sinä Pentin kanssa? Tunnetteko te toisenne?

— Varmasti, sanoi Pentti ja katsoi Kaisaan, joka oli sangen vaivautunut. Hän kutsuu minut toisinaan tanssiaisiin isänsä tilanomistajan kartanoon. Joskus harjaamme ratsuhevosia ja paremman puutteessa kerron hänelle hänen unelmiensa ammatista, sairaanhoitajattaren työstä.

— Mutta mitä sinä oikein juttelet, Pentti? Marjatan silmät olivat hämmästyksestä selkoselällään. Eihän Kaisan isä ole tilano . . .

— Marjatta, pyysi Kaisa hellyttävästi ja oli vähällä puhjeta itkuun pelkästä kiukusta. Älä välitä siitä, mitä hän sanoo. Minä selitän kaiken myöhemmin.

— Sitten minun ei myöskään tarvitse esitellä teitä toisillenne. Pentti on joka tapauksessa serkkuni.

Kaisa riensi juoksujalkaa yläkertaan Marjatan huoneeseen saadakseen itkeä kaikessa rauhassa kiukun mielestään. Hän yritti ajatella kaikenlaista rumaa Pentistä, mutta siitä ei tullut mitään. Hän näki vain loistavan siniset silmät, joissa oli kiusoitteleva kimallus, ja vaalean tukan. Ja miksi hänen sydämensä paukutti niin hurjasti ja miksei hän voinut suuttua kunnollisesti tuolle kiusankappaleelle? Hän vavahti, kun hänen mieleensä juolahti äkkiä, mahtoiko hän olla rakastunut tuohon nuoreen mieheen. Joka tapauksessa hän pettyi suuresti, kun ei nähnyt Penttiä illallisella eikä tanssimassa myöhemmin. Tunnit kuluivat. Kaisa ei voinut kerätä ajatuksiaan eikä jutella luonnollisesti entisten luokkatovereidensa kanssa. Hän arvasi, että he pitivät häntä kummallisena eikä lainkaan entisen kaltaisena. Hän tuli huonolle tuulelle, ja häntä halutti itkeä ja lähteä karkuun koko ilakoivasta seurasta. Hän odotti vain Penttiä eikä välittänyt vähääkään entisistä luokkatovereistaan!



— Tänään oli koulussa tulipalo, mutta ne ennättivät sammuttaa sen . . . valitettavasti!

— Anteeksi, sanoi ääni äkkiä hänen takanaan. Saanko vaivata tanssiin?

Kaisa kääntyi nopeasti. Pentti seisoi hänen edessään leveäharteisena hieno ja tyylikäs tumma puku päällään. Hänen suunsa hymyili hieman, mutta hänen siniset silmänsä olivat tummat ja vakavat.

Kun Kaisa liiteli kiiltävälle tanssilattialle Pentin käsivarsi ympärillään ja hänen karkea poskensa lähellä omaansa, tunsi hän äkkiä, miten luonnolliselta tuntui olla hänen kanssaan. Kaisa seurasi häntä kevyesti tanssin rytmeissä, ja Pentti piteli lujasti hänen kättään. Kaisa ei hämmästynyt lainkaan, kun Pentti vei hänet tanssissa avoimesta ovesta ulos. Heidän päästyään pimeään, leutoon kesäiltaan, pysähtyi Pentti ja tarttui Kaisan käsiin.

— Kaisa pieni, voitko antaa minulle anteeksi kaikki tyhmyydet? Muuten olen aivan onneton.

— Mutta minähän sen alotin, vastusteli Kaisa ja katsoi epävarmasti hymyillen Pentin silmiin. Oli typerää keksiä sellainen naurettava juttu, mutta eihän minulla ollut aavistustakaan siitä, että tapaisin sinut vielä.

— Sinä olit toivonut, ettet näkisi minua enää. Mutta minulle tapahtui jotakin kummallista, kun istuit vieressäni autossa. Yritit vaikuttaa kyllästyneeltä, kun kerroit tilanomistajan tyttären elämästäsi, mutta silmäsi loistivat innosta. Istuin katsellen sinua ja ajattelin, että tämän tytön haluan omakseni. Toivon, että minulla olisi ollut rohkeutta kysyä ainakin nimeäsi, mutta sensijaan olin sinulle ilkeä. Kaikkina näinä kuukausina olen ajatellut sinua usein. Sillä minä rakastuin sinuun, Kaisa!

— Oh, Pentti, kuiskasi Kaisa onnellisena ja puristi lujasti miehen käsiä. Annamme toisillemme anteeksi kaiken, vai mitä? Sehän oli niin lapsellista ja typerää.

— Rakas pieni kulta, että löysinkin sinut vielä, sanoi Pentti vetäessään Kaisan lujasti rintaansa vasten ja suudellessaan hänen lämpimiä, halukkaita huuliaan. Nyt en päästä sinua enää koskaan.

Kun Kaisa myöhemmin kertoi Marjatalle ensimmäisestä tapaamisestaan Pentin kanssa, nauroi tämä niin, että kyynelet hersyivät. Ja Kaisa pystyi nyt nauramaan koko jutulle häpeämättä tai punastumatta, sillä nyt hän tiesi, miten herttainen ja huolehtivainen Pentti itse asiassa oli.

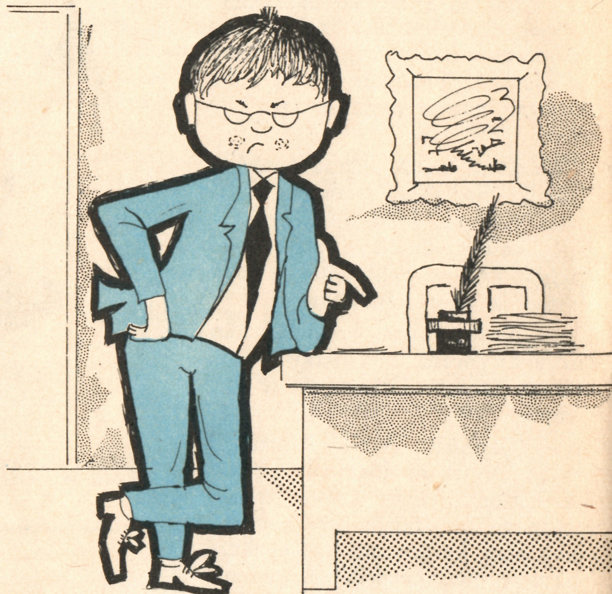
— Rakkaan serkkuni käytöksestä päätellen, sanoi Marjatta ja iski silmää Kaisalle, tarjoaa hän 'tilanomistajan tyttärelle' peukalokyydin läpi koko elämän.

Siinä hän olikin aivan oikeassa.

Ruotsin prinsessa Birgitta asuu Saksassa opiskelevan Hansinsa kanssa.



Pojan silmin



Älä lue tätä!

BOY on pahalla tuulella. Älä siis lue tätä! Toim.

Mitä, etkö noudattanut otsikon kehoitusta?! Syytä sitten itseäsi ja vastaa itse seurauksista!

Sinulla ei ole mitään hyötyä siitä, että luet BOYn tämänkertaisen pakinan, menetät vain muutaman minuutin vapaa-ajastasi. Voisit tämän hölynpölyn lukemisen sijasta vaikka ottaa pienet torkut. Luithan jo heti alkuun, ettei sinun pitäisi lukea tätä.

Mitä, jatkat lukemistasi edelleenkin! Taidat olla hieman uppiniskainen ja kaiken muun lisäksi vielä vähän hölmökin. Etkö ole koskaan kuullut, että pitkätukkaisia jymäytetään? Mikset sitten mene parturiin?! Kun tukkasi olisi ajettu millin terällä, voisit vielä kiillotuttaa kaljusi.

Aina vain mukana! Oletpa sinä todellakin sinnikäs sielu. Haluat nähdä mistä tässä tarinassa oikein kerrotaan? Eihän tässä kerrota yhtään mistään, tämä on silkkaa humpuukia! Mikset siis katso viereisen sivun kaunista kuvaa tai käännä lehteä tai heitä koko lehteä seinään?! Tämän lukemista jatkaessasi menetät vain suotta hermosi. Ja se on ikävä juttu.

Hermojen menettämisestä tuli mieleen entinen kemianopettajamme. Se, jolla oli punainen nenä ja kierot silmät. Hänkin menetti kerran hermonsa meidän luokkamme vuoksi. Se oli oikeastaan aika hauska juttu. Vahinko vain, ettei sitä voi kertoa näin lehdessä... Tahtoisit tietysti kuulla tuon jutun? Jos olisit jättänyt tämän pakinan lukemisen heti alkuunsa, olisit nyt yhtä mielihaluasi vailla. Joten syytä vain itseäsi ja lopeta lukemisesi tätä lausetta seuraavaan huutomerkkiin!

Päätät siis jatkaa lukemistasi loppuun saakka. Se on oikein, se. Näin BOY saa jälleen kerran tahtonsa lävitse. Tämän hölynpölyn tarkoituksena on näet todistaa, että sinä olet helposti petkutettava, oikea emäaasi. Ja juuri tällainen sinäkin olet. Olet kuluttanut aikaasi aivan merkityksettömien sanojen ja lauseiden lukemiseen. Olisit ollut paljon onnellisempi, ellet olisi ollut niin utelias ja uppiniskainen. Nyt et ole muuta kuin aasi, jolla on kaksi korvaa. Katso vaikka peilistä!

BOY

LUKIJAN ÄÄNI

T o s i o n n e t o n on joutunut todella ikävään tilanteeseen:

Hyvät ääniläiset! Eikö teistäkin tunnu, että pojat saisivat käyttäytyä edes hieman paremmin? Menen elokuviin ja yritän tunkeutua joukon läpi lippuluukulle. Kuljen suuren poikalauman ohi ja eivätkös nuo pojat rupea nauramaan ja huutavat niin että koko sali raikuu: »Kato minkä näköinen kimma!» osoittaen sormellaan minua. Punastun korviani myöten ja mielipahan kyynelet nousevat silmiini. Olisivat onnellisia, etteivät itse olisi sen näköisiä ja ajattelisivat miltä heistä tuntuisi olla minun asemassani.

B a n j o u elää ensimmäisen rakkautensa tuskissa:

Kiltit Ajan Sävelen lukijat! Minulla on seuraavanlainen pulma edessäni: Olen 13-vuotias ja pidän hirmuisesti eräästä pojasta. Aloin pitämään hänestä kesällä maalla. Olemme aika kaukana maalla (n. 43 km) ja tämä poika asuu siellä. En tiedä, pitääkö hän minusta, mutta olemme puhelleet vähän. Kerran hän pyysi pyörän tangolle kyytiin, mutta olen niin ujo, etten mennyt. Haluaisin kirjoittaa hänelle, mutta siellä on tapana näytellä kirjeitä muille, eräs ystäväni kirjoitti eräälle pojalle, josta piti. Se poika näytteli kirjettä kaikille ja lähetti ystävälleni tyhjän kirjekuoren. Voi, kiltit, hyvät lukijat. Mitä teen? Haluaisin kirjoittaa, mutta en uskalla. Neuvokaa minua!

HALUATKO KIRJEENVAIHTO...

(Jatkoa sivulta 16.)

LEENA HEINONEN, Vesikoski OL. 14-v. Iskelmät, piirustus, elokuvat. 14—16-v. tyttö tai poika.

SIRPA HIETAMÄKI, Törnävä, Kärki, Saarentie. 17-v. Iskelmät, elokuvat ja ulkoilu. 18—20-v. kunnon poika.

ERNA LAINE, Harjavalta kk. 14-v. Iskelmät, filmitähdet ja lukeminen. 14—16-v. poika tai tyttö.

SEIJA LINTUNEN, Harjavalta kk. 13-v. Iskelmät, elokuvat, lukeminen. 13—16-v. poika tai tyttö.

LEENA LINTUNEN, Harjavalta kk. 12 v. Iskelmät, filmitähdet ja lukeminen. 12—13-v. poika tai tyttö.

EILA LAHTI, Teisko. 16-v. Ulkoilu, lukeminen, iskelmät ja elokuvat. 17—20 v. poika.

PENTTI SCHRODERUS, Kajaani, Rani. 22-v. Tanssia vähän harrastava 20—25 v. tyttö.

HILJA NYGARD, Pälkäne, Kuuliala. 15-v. Iskelmät, urheilu ja elokuvat. 15—17-v. poika.

RIITTA KLEMOLA, Pälkäne, Onkkaala, Etelä-Piiri. 15-v. Iskelmät, elokuvat ja tanssi. 15—17-v. poika.

KAIJA KANKKUNEN, Kortejoki, Kuopio. 14-v. Ulkoilu, iskelmät ja elokuvat. 14—16-v. tyttö tai poika.

RAIJA JULKUNEN, Asuma pp., Kuopio. 14-v. Ulkoilu, iskelmät ja elokuvat. 13—15-v. tyttö tai poika.

K a t i l l a on ollut petollinen poikaystävä:

Hello Everybody! Onko tämä oikein: Seurustelin erään oikein kivalta vaikuttavan pojan kanssa jonkin aikaa. Pidin hänestä ja luulin, että hänkin piti minusta. Mutta sitten sain tietää, että ko. pojalla olikin toinen tyttökaveri (omassa kylässä), jonka kanssa hän kaveerasi niinä iltoina, jolloin emme tavanneet. Jätin hänet silloin heti, sillä en tahdo olla hätävara. Eikö olisikin kivampi, jos poika seurustelisi yhden tytön kanssa kerrallaan, sillä ei se ole miehekästä, kun on joka toinen ilta toisen kanssa.

Pitääkö B a b e t t e n väite paikkaansa:

Hyvät oppikoululaiset! Mistä johtuu, että meitä tyttökoululaisia pidetään muiden toverien keskuudessa yhteiskoululaisia huonompina? Miksi meitä »hymyillään» tipuiksi ja nunniksi? Hyvin monet eivät siksi halua ilmoittaa olevansa tyttökoulussa, ikäänkuin siinä olisi jotain häpeämistä. Päinvastoin, tyttökoulussa on yleensä vähän vaativampaa ja ankarampi kuri, mikä osoittaa vain sitä, etteivät siellä huonot pärjää! Lakatkaa siis rakkaat koululaiset »hymyilemästä» tyttökoululaisille! Please!

Does anybody want an American pen-pal? If so, I've got addresses to over 5000 American teenagers, each of them have only one desire: And that is to get a Finnish penpal! Everyone who wants to correspond with them; just drop me a line and tell me about your interests and age, and I'll send you some addresses! But don't forget to enclose a self-addressed envelope, if you want the addresses as soon as possible.

The address is: BIRGITTA RUSETSKY Pentbyg. 6, Karis.

P.S. Excuse me for not writing in Finnish, But my Finnish is horrible, so you wouldn't understandt it anyway!

P a m p u l a on eri mieltä Nappulan kanssa:

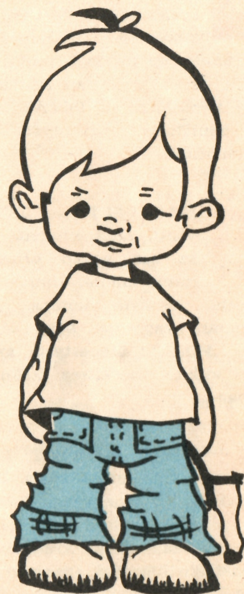
Hei Nappula! Mielestäni olet väärässä, kun moitit vanhoja huonekaluja. Nehän ovat, ainakin ystävieni ja minun mielestäni, niin hauskoja ja romanttisia. Nykyään, kun on halvalla saatavissa erilaisia sisustuskankaita, voisit ehkä ostaa niitä ja ommella vaikkapa nojatuoleihin tai sohvaan uudet päälliset. Jos valitset värit hyvin, voit saada huoneestasi oikein pirteän ja hauskan! Harkitse kahdesti ennenkuin haluat luopua vanhoista huonekaluistasi.

P e t t e r i puolestaan ei ole tyytyväinen tyttöjen pukeutumiseen tanssiaisissa:

Hyvät Ajan Sävelen lukijattaret! Näin poikana purnaan eräästä asiasta, joka on kalvanut mieltäni jo pitkän aikaa: Nimittäin se, että muutamat neidit esiintyvät tansseissa pitkissä housuissa (farmareissa). Pitkät housut pukevat kyllä tyttöjä, mutta ei tanssipaikoilla. Eikö siis sovita, tytöt, että tansseihin mieluimmin naisellinen hame.

K i t t y on partiolainen, mutta on aikeissa luopua siitä:

Moin kaikki ääniläiset ja äänittäret! Tässä osastossa on autettu niin monia. Toivon, että neuvoisitte minuakin. Olen kaikin puolin tavallinen tyttö (luulisin niin), mutta olen partiolainen. Jos joskus satun sanomaan jollekin olevani partiossa, niin saan heti kuulla: »Partiossa! Ooksä ihan torvi.» »Mä en ikinä menis partioon.» Partioviikko oli melkein painajaista minulle ja pelkäsin tapaavani joitain tuttavia. Silloin olisin saanut kuulla em. ihmettelyt. Olen kyllä ajatellut erota partiosta, mutta pidän siellä olosta ja siksi olen jäänyt. Eroanko vai en? Mitä ihmeellistä on, jos on partiossa? Toivon teidän vastaavan minulle, mitä teikisin.



— Mun fatsini on katsos lasimestari!

Britt Dambergin EP-levyt

joutuivat suoritetussa arvonnassa seuraaville:

EILA JÄRVINEN, Aitoo, Lemmittylä;

MARTTA KORTESJÄRVI, Pudasjärvi, Sorakylä, Kouva;

PIRJO KOSKINEN, Turku, Ihala;

EINE OJALA, Keljonkangas;

RIITTA SAARINEN, Palokunnankatu 20 F 10, Hämeenlinna.

Nuorten ONNEN horoskooppi

VIIKKO 23. 9.–29. 9.



OINAS. — **TYTÖT:** Ei ole syytä odottaa viikolta liikoja, ei ainakaan sen alussa. Viikon loppupuoli voi kuitenkin olla hyvä. — **POJAT:** Jos kiinnität huomiota virheisiisi ja ojentaudut niiden mukaan, saavutat aivan odottamatta menestystä.



HÄRKÄ. — **TYTÖT:** Olet kiinnostunut kaikesta taivaan ja maan välillä, teet suunnitelmia, rakentelet pilvilinnoja ja ajattelet unelmiesi prinssiä, jonka ehkä saat nähdä. Moni tapaa sangen mielenkiintoisia henkilöitä. — **POJAT:** Suunnitelmat onnistuvat, menestystä opinnoissa ja urheilussa.



KAKSOSET. — **TYTÖT:** Työ vaatii mitä suurinta huomiota, ja sen onkin oltava kaiken muun edellä. Sinulla on pieniä, vaikeita tehtäviä kotona ja haluat enemmän vapautta kuin sinulla nyt on. — **POJAT:** Menestystä työssä, monelle viikko merkitsee käännöstä parempaan.



RAPU. — **TYTÖT:** Uusia ystäviä ja tuttavuuksia. Et ole juuri koskaan yksin. Huvittelunhalua ja huvituksia, haaveilua ja romantiikkaa, ehkä kiihkeästi, mutta nopeasti ylimenevä rakastuminen. — **POJAT:** Menestystä toveripiirissä. Sinun on myös helppo olla tyttöjen seurassa. Huvituksia.



JALOPEURA. — **TYTÖT:** Viikko ei muodostu sellaiseksi, kuin toivot. Odottamattomia vaikeuksia, ehkä sen johdosta, että joku ei ole pitänyt sinulle antamaansa lupausta. Uusia mahdollisuuksia taloudellisissa asioissa, suurta vaivaa jonkun vuoksi. — **POJAT:** Teet vaikean, mutta hyvän päätöksen. Onnea pelissä.



NEITSYT. — **TYTÖT:** Rakkaudelle on viikko vuoden parhaita. Moni tapaa ensimmäisen kerran sen, jonka kanssa on menevä naimisiin. Kauniit sadut alkavat. Jos suhde poikatoveriisi on ollut jännittynyt, paranee se. — **POJAT:** Harvinaista onnea rakkaudessa, sitäpaitsi menestystä työssä.



VAAKA. — **TYTÖT:** Taloudellisesti katsoen pitäisi viikon olla erittäin hyvä. Voit hankkia itsellesi sellaista, jota olet kauan kaivannut. Joku on hieman kateellinen sinulle. Onnea veikkauksessa ja arpajaisissa. — **POJAT:** Menestystä työssä. Taloudellinen tilasi voi parantua huomattavasti.



SKORPIOONI. — **TYTÖT:** Vaihteleva viikko, jossa paljon, vaikkakin mitättömiä tapauksia. Selviät hienosti vaikeasta tehtävästä. Menestystä koulussa ja rakkaudessa. Sinun täytyy usein hillitä itsesi. — **POJAT:** Odottamattomia ja mitä erilaisimpia tapauksia, yleensä selviät erinomaisesti.



JOUSIMIES. — **TYTÖT:** Odottamattomia muutoksia elämässäsi, muutamissa tapauksissa ne voivat merkitä paljon. Minkäänlaisesta onnettomuudesta ei ole kysymys, vaan päinvastoin sinulla voi myöhemmin olla suurta hyötyä siitä, mitä nyt tapahtuu. — **POJAT:** Sinun täytyy ajatella tarkkaan, ennenkuin teet päätöksen, joka sinun on myös pidettävä.



KAURIS. — **TYTÖT:** Vuoden parhaita viikkoja rakkaudelle. Moni kaunis satu alkaa, moni tapaa ensimmäisen kerran sen, jonka kanssa on menevä naimisiin. Sinut huomataan, ja viehätysvoimasi on tavallista suurempi. — **POJAT:** Sangen suurta menestystä rakkaudessa, jos sinulla aikaisemmin on ollut huono onni.



VESIMIES. — **TYTÖT:** Reilu viikko, mutta ei suuria tapauksia. Odotat turhaan jotakin suurta tapahtuvaksi. Sinulla on uusia mahdollisuuksia rakkaudessa. — **POJAT:** Voit auttaa toveriasi, ja se kannattaakin. Useita uusia sivuansiomahdollisuuksia.



KALAT. — **TYTÖT ja POJAT:** Tapaat oikean henkilön oikeaan aikaan. Kaikki avioliittoa ja omaa kotia koskeva onnistuu. Menestystä vaikeissa asioissa, vähemmän menestystä mitättömissä. Sinun täytyy ajatella, ennenkuin toimit. Monella on aivan odottamatonta menestystä eri asioissa.

Sophia Loren on käynyt Pariisissa tervehtimässä herrasväki Montand-Signoret'ta.



Suosittu TV-näyttelijä Perry Mason.



Levyuutuuksia

V a l t o L a i t i n e n on etevä suomalainen pianisti, joka on soitellut vuosikaudet Pariisissa. Keväällä hän saapui käymään vanhassa kotimaassaan ja oli luonnollista, että hän teki muutamia levytyksiä täkäläisille tuottajille. Yhtä luonnollista on sekin, että hän soitti levylle joukon ranskalaisia sävelmiä — Valton levyllä »I love Paris» (Philips 427 533 PE) kuullaan tutut ranskalaisiskelmät **»C'est si bon»**, **»C'est magnifique»**, **»April in Paris»** ja **»I love Paris»**, joista viimeksi mainittu on kuitenkin tunnetusti Cole Porterin säveltämä. Tulos on erittäin miellyttävää jazzpitoista viihdemusiikkia, tuollaista kepeätä cocktail-musisointia, eikä Valto Laitisen tarvitse lainkaan hävetä vastaavanlaisia levytyksiä tehneiden ulkolaisten kolleegojensa rinnalla.

Pikkuinen mutta pirteä iskelmälaulajattaremme T u u l a S i p o n i u s on joutunut olemaan jonkin aikaa syrjässä levytyshommista sinnikkään kurkkusairautensa vuoksi, mutta nyt hän on palannut riveihin entistä ehompana. **»Supi-supi-suu»** ja **»Karolina, pai»** ovat nimeltään ne kaksi levytystä (Suosikki SU 502), joissa jälleen saamma kuulla Tuulan persoonallista ääntä, mutta nämä cha-cha-iskelmät eivät jaksa kiinnostaa ainakaan meitä sen enempää. Sopii vain toivoa, että söpö laulajatar saisi pian jälleen levytettäväkseen jonkin sellaisen paukkuiskelmän kuin mitä esim. »Tulppaaneja Amsterdamista» oli aikoinaan.

Unto Mononen tunnetaan Yleisradion iskelmäsävellyskilpailun aikoinaan voittaneen foksin »Polttava liekki» tekijänä, mutta hänen kynästään on lähtöisin monta muutakin sävelmää, mm. tango **»Anna anteeksi»**, jonka E i n o G r ö n on nyt levyttänyt (Rytmi 45-R 6471) Itse sävellys ei ole loppujen lopuksi hassumpi, mutta sanat eivät tunnu »istuvan» oikein hyvin. Levyn toisella puolella Eino esittää tuttuun tapaansa, siis oikein mallikelpoisesti, Matti Viljasen sovittaman tangon **»Iltaan syttyvät lamput»**, joka ei sekään ole vaikeine sävelkulkuineen aivan sataprosenttisesti onnistunut »hitti».

»Pepe» ja **»Sucu sucu»** ovat kumpainenkin viime aikojen huippuiskelmiä ja niinpä onkin ollut hyvä idea sisällyttää ne samalle levylle (Philips 340 544 PF) A n j a P i i p p o s e n ohjelmistoon. Levy onkin mielestämme paras Anja-rouvan tähänastisista aikaansaannoksista, vaikka »Sucu sucu»-puolta häiritsevät vielä paikoitellen pienoiset epäpuhtaudet. Enemmän tällaisia kaksi huippuiskelmää sisältäviä single-levyjä, niin levyarvostelijan puuhakin tulee mielenkiintoisemmaksi!



Humppamusiikki, tuo oiva tuulahdus 30-luvulta, on aikaansaanut kuumeen, joka ei näytä hellittävän kovin helposti. Niinpä markkinoilla on tarjolla nyt sellainenkin tämän alan EP-levy kuin »V i e l ä h u m p p a a» (Decca SDEP 1023), jolla kuullaan kuusi tunnettua vanhaa iskelmää kuuden iskelmäyhteyksissä tunnetun nimen esittämänä. Levyn merkittävin otto on meidän mielestämme **»Syyspihlajan alla»**, sillä tämän kauniin tangon laulaa jälleen levytyspuuhiin ryhtynyt H e n r y T h e e l. Hyvinpä tuntuu Theelin ääni soivan edelleenkin, joten tämä comeback on täysin paikallaan... Levyn muut esiintyjät ja esitykset ovat: Matti Louhivuori — »Rantakoivun alla», Pärre Förars — »Tumma yö», Eino Grön — »Marusja», Metro-Tytöt — »Ruusut hopeamaljassa» ja Ilkka Rinne — »Yö Altailla». Kun vielä mainitsemme, että säestyksestä huolehtii Arthur Fuhrmannin johtama kokoonpano Pumppuveikot, onkin ilmeistä, että levy takaa mieluisia hetkiä kaikille tämän musiikinhaaran ystäville.

»Kili watch» on iskelmä, joka nousi kesällä suureen suosioon keski-Euroopassa. P ä r r e F ö r a r s on tehnyt tästä foksista suomenkielisen levytyksen ja koska emme ole kuulleet alkuperäistä »Kili watchia», emme tiedä onko syy siihen, ettei tämä esitys ole mitään varsinaista laatuluokkaa, laulajan vai itse kappaleen. Joka tapauksessa markkinoilla on huomattavasti mielenkiintoisempiakin kotimaisia iskelmälevyjä. Tämän Pärren singlen (Palette PS 20002) kääntöpuolella saadaan kuulla belgialaisen laulajan Bobbejaanin sävellys **»Ruusu ja onni»**, joka on itse asiassa sama kappale kuin skottilainen kansanlaulu »Kesän viime lehvät». Taitaapa vain olla niin, ettei varatuomari Förars ole ollut oikein vedossa näitä kappaleita ikuistaessaan...

Kukapa ei tuntisi nimeä R e i n o H e l i s m a a! Meidän mielestämme hän on aikamme lahjakkain suomalainen kuplettilaulaja ja ihmettelemmekin sitä, ettei hän ole levyttänyt pitkään aikaan. Satiiris-parodisen laulelmalinjan ystäville voimmekin nyt kertoa, että Repe on nyt laulanut single-levyllisen kaikenlaisia piikikästä viime aikojen huomattavimmista tapahtumista maassamme (Philips 340 547 PF). Levypuolet on otsikoitu **»Meiltä ja muualta»** ja **»Reilusti vaan»**, ja näiden jenkka-laulujen puitteissa puidaan mm. sellaiset asiat kuin kavallukset, erään tunnetun mannekiinikoulun johtajattaren muistelmat ja kansaneläkevarojen omalaatuiset sijoitukset. Hauska levy, joka sopii kuivien koulukirjojen sijasta kertomaan Suomen ylvästä historiaa armon vuodelta 1961.

E i n o G r ö n, tai kenties oikeammin sovittaja Arthur Fuhrman on ryhtynyt aukomaan uusia uria suomalaiselle iskelmämusiikille, sillä Eikan laulama **»Sininen kuu»** on ensimmäinen meidän kuulemamme kotimainen levytys, joka seuraa tarkasti viimeisimpiä amerikkalaisia alan virtauksia. Tämä esitys (Suosikki SU 503) on näet suoranainen kopio Marcels-yhtyeen tunnetusta »Blue moon»-levytyksestä ja Eino Gröniä avustavat Kukonpojat laulavat miltei pä nuotilleen kaiken sen mitä kuullaan tuolla alkuperäislevyllä. Ensi kerran kuultuna kyseinen levytys saattaa kuulostaa suorastaan hirveältä, mutta tällä kerralla ei voida kuitenkaan väittää etteikö meilläkin yritettäisi astella isoisten perässä, joten eiköhän nykyajan nuorien makuun olevan esityksen pitäisikin kuulostaa juuri tällaiselta. Kääntöpuolen **»Kasteholman luutnantti»** on mielestämme parasta tästä kappaleesta meidän maassamme ilmestynyt versio. Pärren levyn ruusun ja onnentoivotuksen annamme Einolle.

—d o m i n o—

Make-up *hollywoodilaisittain*

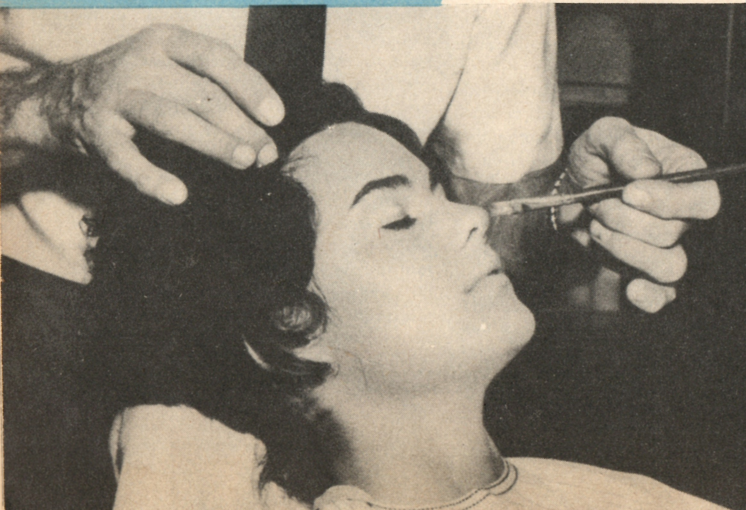
Lehtemme Lukijan ääni-palstalle tulee päivittäin kirjoituksia nuorten tyttöjen make-upin käytöstä, sekä puolesta että vastaan. Terve, luonnollinen kauneus on nuoren ihmisen paras valtti, jota ei pidä mennä pilaamaan asiantuntemattomilla käsittelyillä. On kuitenkin hauska tietää, miten oikea kasvojen maalaaminen suoritetaan. Kuvasarjamme esittää ammattimiehen työskentelyä, johon ei vähällä harjoittelulla pystytäkään.



1. Kun iho on huolellisesti puhdistettu, sivellään peitekynällä pois varjot silmien alta. Se peittää myös erinomaisesti finnit, näppylät ja muut epätasaisuudet. Gordon Bau sanoo, että monilla teini-ikäisillä on varjot silmien alla.

2. Äärimmäisen huokoisella sienellä levitetään kasvoille ja kaulalle ohut kerros make-up-perusvoidetta. Sen värin on oltava sama kuin ihon luonnollinen väri tai astetta tummempi — ei koskaan vaaleampi. Kasvojen muodon parantamiseksi pienennetään liiaksi esiinpistävät osat kolme astetta tummemmalla perusvoiteella.





3. Kasvojen ääriviivojen tehostamiseksi käytetään samaa väriarvoa, mutta kaksi astetta vaaleampaa perusvoidetta. Käyttämällä näitä värejä oikein, saadaan kasvot tasapainoisiksi.

Kukaan ei tiedä make-upista enemmän kuin Hollywoodin asiantuntijat, ja Gordon Bau, Warner Brothersin Make-up-osaston päällikkö, on huippumiehiä tällä alalla. 16-vuotiaan näyttelijätär Sharon Hugueneyn avulla hän näyttää sinulle salaisuutensa!



4. Sivelkää säästeliäästi kosteaa punaa pehmeällä kumisienellä. On hymyiltävä leveästi, jotta kummallekin poskelle muodostuu »omena». Sivelkää punaa sen korkeimmalle kohdalle ja tasoittakaa huolellisesti sivuillepäin. Eniten väriä on aina oltava »omenilla». Muistakaa, että tuloksen on oltava luonnollisen näköinen!



5. Silmän varjostusta eivät teini-ikäiset tarvitse (siis Amerikassakaan!). Mutta ripsikynä saa aikaan ihmeitä. Pehmeällä ruskealla kulmakarvakynällä vedetään ohut viiva kynän litteällä puolella juuri yläluomen ripsien yläpuolelle. Levittäkää sormenpäällä silmäluomeen.

6. Sormenpäillä taputtele pehmeää make-up-voidetta silmien ja suun ympärille. Sivele läpikuultavaa puuteria silmien alle, sitten yli kasvojen ja kaulan. Poista liika vanutukolla tai puuteriharjalla. Kostuta märällä sienellä tai puuterihuiskulla, jolloin ihon pinta on kuin satiinia.





8. Sivele huulipunaa seuraten luonnollista huulten linjaa. Nykyisin käytetään kahta väriä. Ääriviiva on tummempaa, keskusta vaaleampaa sävyä.

7. Älä koskaan käytä mustaa kynää kulmakarvojen tehostamiseksi! Käytä ruskeaa, kastanjanväristä tai harmaata. Seuraa kasvojen luuston luonnollisia kaaria, vedä lyhyitä, keveitä vetoja!





9. Viimeistele silmäsi ripsien kääntäjällä. Alussa sitä on hieman vaikea käyttää, mutta kannattaa harjoitella!

10. Sitten on mascaran vuoro. Päiväsaikaan sopivat ainoastaan musta ja ruskea. Uutuusvärit sopivat ainoastaan iltakäyttöön.



11. Monissa mascara-pakkauksissa on mukana pieni kampa. Erota sillä varovasti jokainen ripsi toisistaan, sillä jos ripset ovat yhtenä möhkäleenä, tekee se epäsiistin vaikutuksen.



12. Katso, miten kaunis on tulos! Gordon Bau on tehnyt Sharonista unelmien tytön.



Ajan SÄVEL

Vastaava toimittaja: Ruth Wathén. Julk.: TÄHTI-LEHDET, Hämeentie 155 C, Helsinki. Puh.: vaihde 79 04 33 (Paletti). Ilmestyy joka lauantai. 1/1 v. 2.200:—, 1/2 v. 1.200:—. Irtonumero 70:—. Osoitteenmuutoksiin on liitettävä 20:— mukaan ja samalla on ilmoitettava sekä vanha että uusi osoite. — Painettu Lehtipaino Oy:n offsetpainossa Helsingissä.

MOOTTORI-MIES



Sanat: **Veikko Vallas**

Moottorimiehellä oli mökki
hiiala hiiala hei.
Moottorimies möi mökkinsä muille
hiiala hiiala hei.
Markkoja siellä, toisia täällä
siellä kil, täällä kal,
kaikkialla kil, kal,
taskuissa pullotti, hei!

Moottorimies nyt auton osti
hiiala hiiala hei.
Autokauppias hattua nosti,
hiiala hiiala hei.
Markkoja sinne, toisia sinne
sinne kil, sinne kal,
sinne kaikki kil, kal,
autokauppias vei.

Moottorimies löi lusikan pohjaan
hiiala hiiala hei.
Auto se kulkee ja näin minä ohjaan,
hiiala hiiala hei.
Tyyt, tyyt siellä ja tööt, tööt täällä
siellä tyyt, täällä tööt,
kaikkialla tööt, tööt,
Hiiala, auto kun vei.

Moottorimiehellä oli hoppu,
hiiala hiiala hei.
Niinkuin ois eessä jo maailman loppu,
hiiala hiiala hei.
Nöf, nöf, siellä ja kot, kot täällä,
siellä kis, tuolla hau,
kaikkialla tyyt, tyyt
pois alta, hiiala hei!

Moottorimiehellä oli onni
hiiala hiiala hei.
Sakkoja saatiin vain muutama tonni,
hiiala hiiala hei.
prr, prr siellä ja prr, prr täällä
siellä stop ja täällä seis
kaikkialla sakko,
hiiala hiiala hei.

Moottorimiehellä oli kiire
hiiala hiiala hei.
Mihin lie hänellä ollut kiire
hiiala hiiala hei.
Moottorimiehellä on nyt siivet
hiiala hiiala hei.

MATTI HEINIVAHO laulanut HMV-levylle

Julkaisuoikeus saatu Westerlundin Musiikkikaupalta


PAT WAYNE